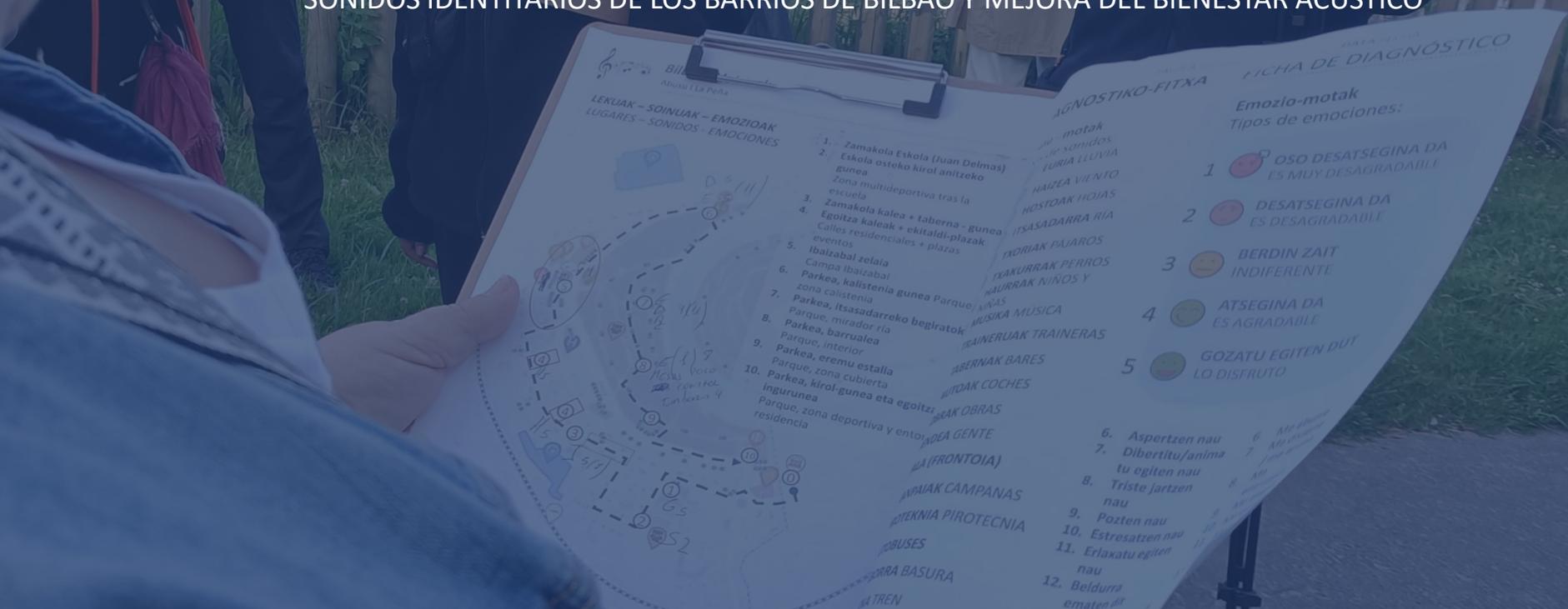




Bilboko doinuak

Abusu | La Peña

BILBOKO AUZOETAKO NORTASUN-SOINUAK ETA ONGIZATE AKUSTIKOAREN HOBEKUNTZA
SONIDOS IDENTITARIOS DE LOS BARRIOS DE BILBAO Y MEJORA DEL BIENESTAR ACÚSTICO



EMAITZEN TXOSTENA

2025eko EKAINA

INFORME DE RESULTADOS

JUNIO 2025





Edukiak

01 AURREKARIAK

02 PROIEKTUA

HELBURUAK + METODOLOGIA + ADIERAZLEAK

03 INDETIFIKAZIOA

LEKUAK – SOINUAK – EMOZIOAK

04 DIAGNOSTIKOA

TEKNIKO-PARTE HARTUTAKOA

05 PROPOSAMENAK

PARTE HARTUTAKOAK

06 ONDORIOAK

+ GOMENDIOAK

Contenidos

01 ANTECEDENTES

3

02 PROYECTO

5

OBJETIVOS + METODOLOGÍA + INDICADORES

03 IDENTIFICACIÓN

21

LUGARES – SONIDOS - EMOCIONES

04 DIAGNÓSTICO

24

TÉCNICO - PARTICIPADO

05 PROPUESTAS

48

PARTICIPADAS

06 CONCLUSIONES

55

+ RECOMENDACIONES



01 AURREKARIAK ANTECEDENTES



- 2022 **Mapa ruido industria y trafico** >>> para todo Bilbao
- 2024 **Mapa de ocio** >>> para todo Bilbao
- 2024 **Plan de acción del ruido** >>> para todo Bilbao
Plan de acción aborda las llamadas por ley “zonas tranquilas” no son zonas técnicamente tranquilas (sin sonido alguno), sino que se trata de zonas de convivencia, en las que pueden convivir sonidos.

- En este esquema falta la parte de **percepción social**, de los sonidos identitarios de los diferentes espacios urbanos, barrios de la ciudad. Con este proyecto queremos abordar la mejora del bienestar acústico, desde la identidad de cada barrio... **¿Cómo suena tu barrio?**

- En 2024, en el contexto concreto del barrio de **San Ignacio**, como barrio potencialmente tranquilo dentro de Bilbao, en el que poder profundizar para luego poder aplicar lo aprendido a otros barrios de Bilbao.

- En esta misma línea, en 2025, en el barrio de **La Peña**.



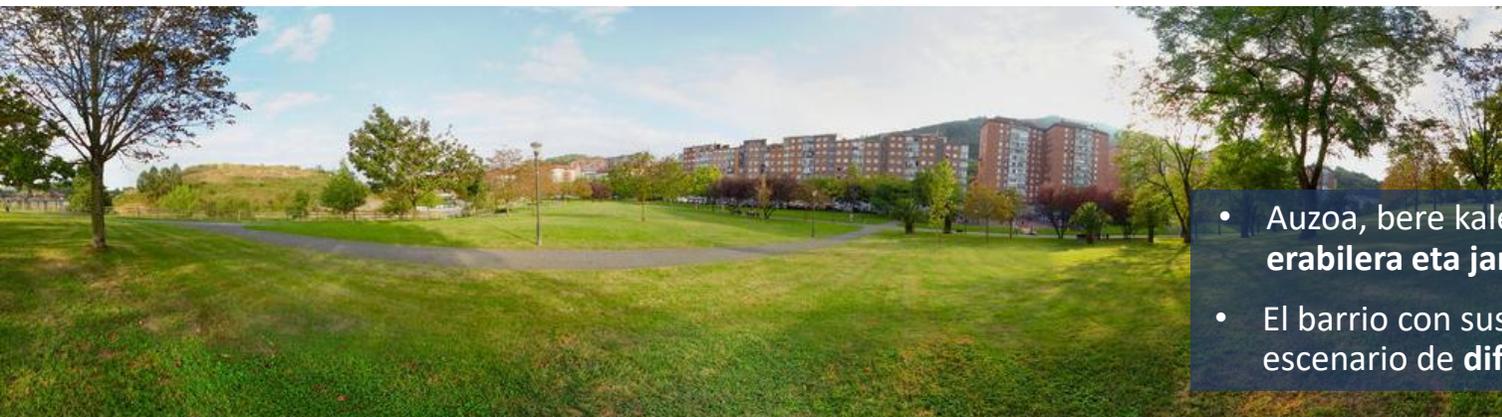
02

PROIEKTUA PROYECTO



AUZOKO BIZITZA > SOINUAK > EMOZIOAK

VIDA DEL BARRIO > SONIDOS > EMOCIONES

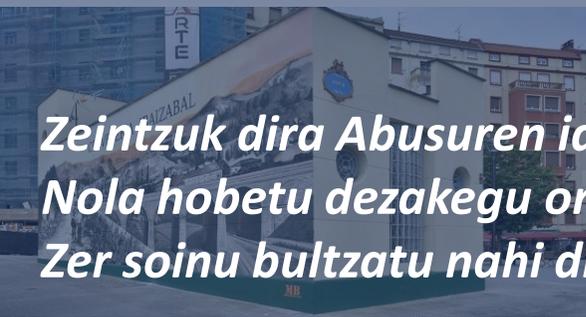


- Auzoa, bere kale, plaza, parke eta abarrekin, erabilera eta jarduera desberdinetako agertokia da.
- El barrio con sus calles, plazas, parques, etc. es un escenario de diferentes usos y actividades.



HAUTEMATEN DEN SOINUA

SONIDO PERCIBIDO



**¿Cuáles son los sonidos identitarios de La Peña?
¿Cómo podemos mejorar el bienestar acústico en La Peña?
¿Qué sonidos queremos potenciar? ¿Y regular o mejorar? ¿Dónde?**



ONGIZATE AKUSTIKOAREN HOBEKUNTZA

MEJORA DEL BIENESTAR ACÚSTICO



• **helburua:**

Bilboko auzoetan ongizate akustikoa hobetzea.

Zehazki, Abusu auzoan.

- Auzoko lekuak identifikatzea, inguruko pertsonengan sortzen dituzten soinuei eta emozioei dagokienez.
Maila teknikoan (sentsoreak) eta esperientzia mailan (jendearen pertzepzioa).
>>> Diagnostiko tekniko-parte-hartutakoa.
- Ongizate akustikoa hobetzeko proposamenak egitea, teknikoak eta parte-hartutakoak, elementu positiboak indartuz eta negatiboak hobetuz.

• **objetivo: *mejorar el bienestar acústico en los barrios de Bilbao.***

En concreto, en el barrio de La Peña.

- Identificar los lugares del barrio en cuanto a sus diferentes sonidos y emociones que generan en las personas vecinas. A nivel técnico (sensores) y a nivel experiencial (percepción de la gente).
>>> Diagnóstico técnico-participado.
- Realizar propuestas técnico- participadas para mejorar el bienestar acústico, potenciando los elementos positivos y mejorando los negativos.



ONGIZATE AKUSTIKOAREN HOBEKUNTZA

MEJORA DEL BIENESTAR ACÚSTICO

Biztanleria Población: 7,519

Eremuaren azalera Superficie del ámbito: 46,57 Ha (465.700 m²)

Luzera Longitud: 1,2 km / Zabalera Anchura: 400m

- Abusu: Bilborako auzo nahiko lasaia.
- Sustatu beharreko elementu positiboak eta hobetu beharreko elementu negatiboak aztertzeko proiektu egokia da.

- La Peña: Barrio potencialmente tranquilo para Bilbao.
- Proyecto adecuado para estudiar elementos positivos a potenciar y elementos negativos a mejorar.





IDENTITATE-SOINUAK + ONGIZATE AKUSTIKOA

SONIDOS IDENTITARIOS + BIENESTAR ACÚSTICO

ACTIVIDAD "VIDA" DEL BARRIO

- DIFERENTES USOS Y ACTIVIDADES
- DIFERENTES CONTEXTOS Y ELEMENTOS FÍSICOS
- ZONAS MÁS ACTIVAS Y MÁS TRANQUILAS EN EL BARRIO

DIFERENTES SONIDOS

- MÁS ALTOS Y MÁS BAJOS (NIVEL, DBA)
- MAÑANA, TARDE, NOCHE; ENTRE SEMANA, FIN DE SEMANA (HORARIO)
- DIARIOS, SEMANALES, MENSUALES, ANUALES (FRECUENCIA)
- PUNTUALES, CORTOS, LARGOS (DURACIÓN)

DIFERENTES EMOCIONES

- SONIDOS AGRADABLES, DESAGRADABLES, Y +++ EMOCIONES
- SONIDOS IDENTITARIOS DE DIFERENTES LUGARES DEL BARRIO





PROIEKTUAREN FASEAK

FASES DEL PROYECTO



- 1ª identificación de lugares, sonidos y emociones
- Mapa de agentes
- Creación de Grupo Motor
- Preparación participación (contenidos y materiales)

- Sesión de identificación
- Paseo de diagnóstico
- Entrevistas
- Talleres grupos focales (infancia)
- Sesión de propuestas
- Participación digital
- Registros sonoros

- Análisis y síntesis de resultados lugares – sonidos – emociones
- **Diagnóstico técnico-participado** del bienestar acústico en el barrio
- **Propuestas de mejora** del bienestar acústico en el barrio
- Devolución resultados

- Contraste de propuestas con las áreas y elaboración de plan de acción
- Seguimiento de acciones y evolución del bienestar acústico

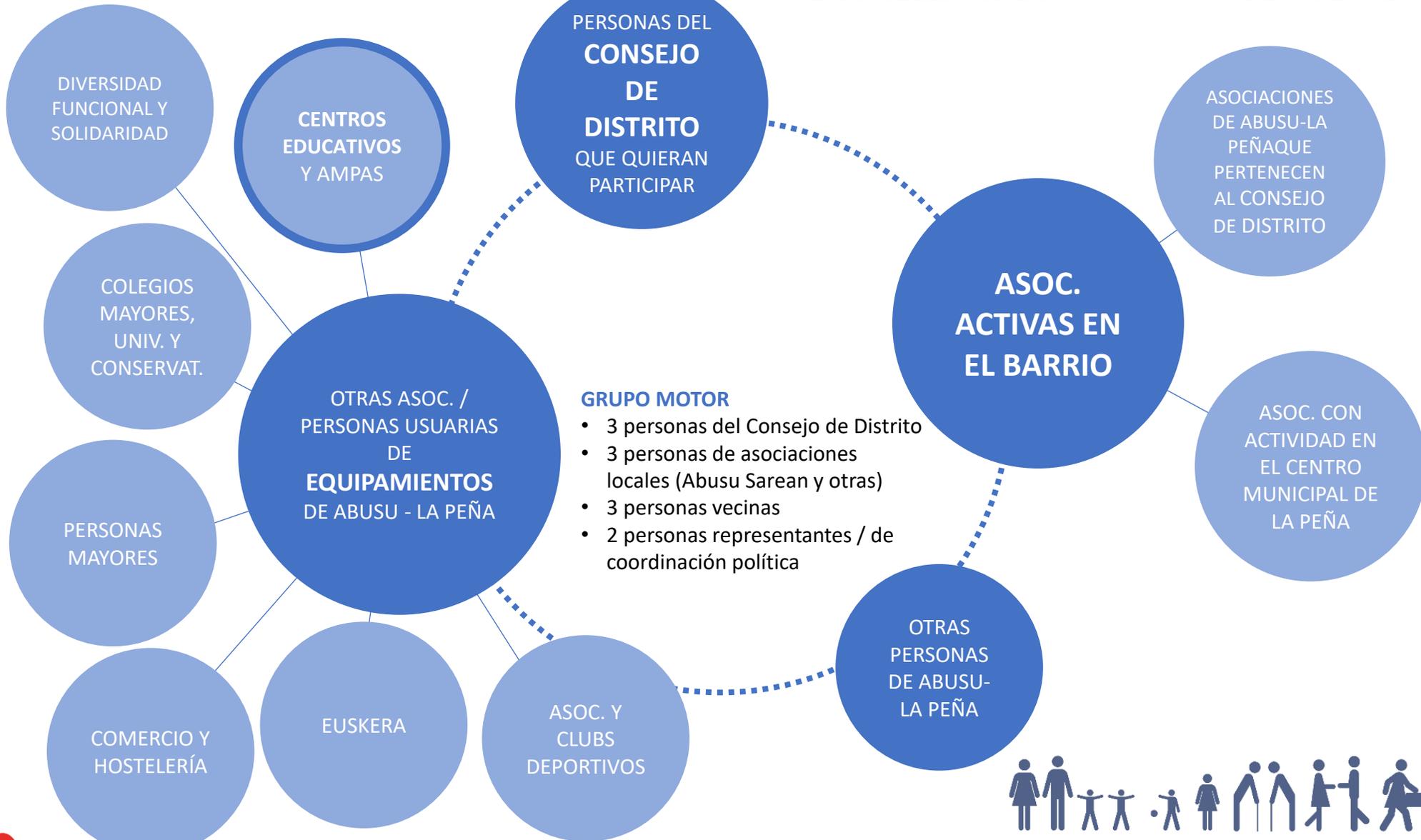


ERAGILE-TALDEA + HERRITARRAK
GRUPO MOTOR + CIUDADANÍA



ERAGILEEN MAPA

MAPA DE AGENTES





EKINTZAK

ACCIONES



APIRILAK
3
ABRIL

S00 INFORMACIÓN:
PRESENTAR EL PROYECTO
AL CONSEJO DE DISTRITO

MAIATZAK
6
MAYO

S01 IDENTIFICACIÓN:
• PRESENTAR PROYECTO
• CONTRASTAR LOS
LUGARES, TIPOS DE
SONIDOS Y EMOCIONES

MAIATZAK
22
MAYO

S02 DIAGNÓSTICO:
• CONOCER LOS TIPOS DE
SONIDOS Y EMOCIONES,
EN LOS DISTINTOS
LUGARES

EKAINAK
3
JUNIO

S03 PROPUESTAS:
• PROPONER MEDIDAS DE
MEJORA, PARA
POTENCIAR LO POSITIVO
Y REGULAR / MEJORAR
LO NEGATIVO
• PRIORIZAR PROPUESTAS

EKAINAK
17
JUNIO

DEVOLUCIÓN:
• PRESENTAR LOS
RESULTADOS

**ELKARRIZKETAK
ENTREVISTAS**

**TAILERRAK (UMEEKIN)
TALLERES (INFANCIA)**



ERAGILE TALDEA
GRUPO MOTOR (GM)
apirilak 3 abril
– maiatzak 5 mayo
www.bilbokodoinuak.eus

www.bilbokodoinuak.eus

maiatzak 7 mayo – ekainak 5 junio

TANTAS VECES Y SOBRE TANTOS LUGARES Y SONIDOS COMO SE QUIERA



S01 IDENTIFIKAZIO-SAIOA

S01 SESIÓN IDENTIFICACIÓN





S02 DIAGNOSTIKO-IBILALDIA (SOINU-MAPAKETA)

S02 PASEO DE DIAGNÓSTICO (MAPEO SONORO)





TAILERRAK UMEEKIN

TALLERES CON INFANCIA





S03 PROPOSAMEN-SAIOA

S03 SESIÓN DE PROPUESTAS



- PLAZAS
- PARQUES
- PASEO RIA
- CALLES PRINCIPALES
- CALLES RESIDENCIALES
- ENTORNOS ESCOLARES
- JUEGOS INFANTILES

PROPUESTA: MANTENER, PONER EN VALOR, MEJORAR, REGULAR, COMPENSAR...

- 1 ...MIGRAR EL RUIDO DEL TEEN CON MINI-BARRERAS ACÚSTICAS (zona peña) / activar en la infraestructura
- 2 ...REDUCE EL RUIDO DE TRÁFICO AMPLIANDO LA ACERCA DE LA PEÑA PARA MANTENER EL CAJERIL EXISTENTE, PERO LA MANILERA, PARA VELOCIDAD Y CON ESO EL RUIDO.
- 3 PONER EN VALOR SONIDO AUA CON BANCOS, (Y MOBILIARIO A VO LADERO DE LA CÍA (A ANFOS LADOS), PARQUEAS, PARELAS PARA PODER ESCUCHAR EL AGUA.
- 4 ...SINTÉTICA / SENSIBILIZACION S/ RUIDO DE TRÁFICO Y S/ SONIDOS AEREAJES DEL BAÑO - PARA VELOCIDAD Y RUIDO.
- 5 ...MIGRAR RUIDO DE MOTOS JUNTO A LA ESCUELA, MOVRIENDO LA ZONA DE APARCAMIENTO DE MOTOS A CABUSU. + HABILITAR ESPACIOS PARA BICICLETAS.
- 6 ...NUEVOS OBJETOS (FR. LOS Q MAY SE BENAN DE GENTE)
 - ↳ CAMPO FÚTBOL DE LA CAMPA
 - ↳ PARQUE - PEÑA PELOS - MIRADOR → PARA ESCUCHAR LA LLUVIA. (RECOMIENDO HACER DE LA ZONA PELOS).
 - ↳ ZONA DE ELECTRONICOS

AGENTES	CUÁNDO	FRECUENCIA	DURACIÓN
PERSONAS VECINAS	ENTRE SEMANA	UNA VEZ AL AÑO	SEGUNDOS
ASOCIACIONES	FIN DE SEMANA	UNA VEZ LA MES	< 15 MINUTOS
HOSTELERÍA Y COMERCIO	MAÑANA	UNA VEZ LA SEMANA	15 MIN - 1 HORA
AYUNTAMIENTO	MEDIODÍA	UNA VEZ AL DIA	> 1 HORA
OTRAS ENTES	TARDE	VARIAS VECES AL DIA	> 1 HORA
PERSONAS VECINAS	NOCHE	UNA VEZ AL AÑO	SEGUNDOS
ASOCIACIONES	ENTRE SEMANA	UNA VEZ LA MES	< 15 MINUTOS
HOSTELERÍA Y COMERCIO	FIN DE SEMANA	UNA VEZ LA SEMANA	15 MIN - 1 HORA
AYUNTAMIENTO	MAÑANA	UNA VEZ LA SEMANA	15 MIN - 1 HORA
OTRAS	MEDIODÍA	UNA VEZ AL DIA	> 1 HORA
PERSONAS VECINAS	TARDE	VARIAS VECES AL DIA	> 1 HORA
ASOCIACIONES	NOCHE	UNA VEZ AL AÑO	SEGUNDOS
HOSTELERÍA Y COMERCIO	ENTRE SEMANA	UNA VEZ LA MES	< 15 MINUTOS
AYUNTAMIENTO	FIN DE SEMANA	UNA VEZ LA SEMANA	15 MIN - 1 HORA
OTRAS	MAÑANA	UNA VEZ LA SEMANA	15 MIN - 1 HORA
PERSONAS VECINAS	MEDIODÍA	UNA VEZ AL DIA	> 1 HORA
ASOCIACIONES	TARDE	VARIAS VECES AL DIA	> 1 HORA
HOSTELERÍA Y COMERCIO	NOCHE	UNA VEZ AL AÑO	SEGUNDOS



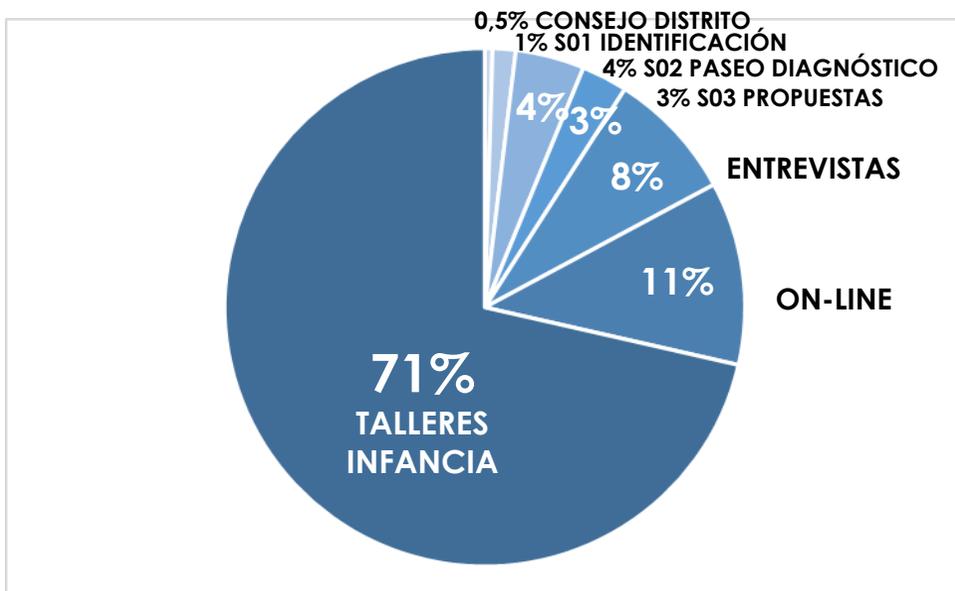
PARTE-HARTZAILEEN ADIERAZLEAK

INDICADORES PARTICIPANTES

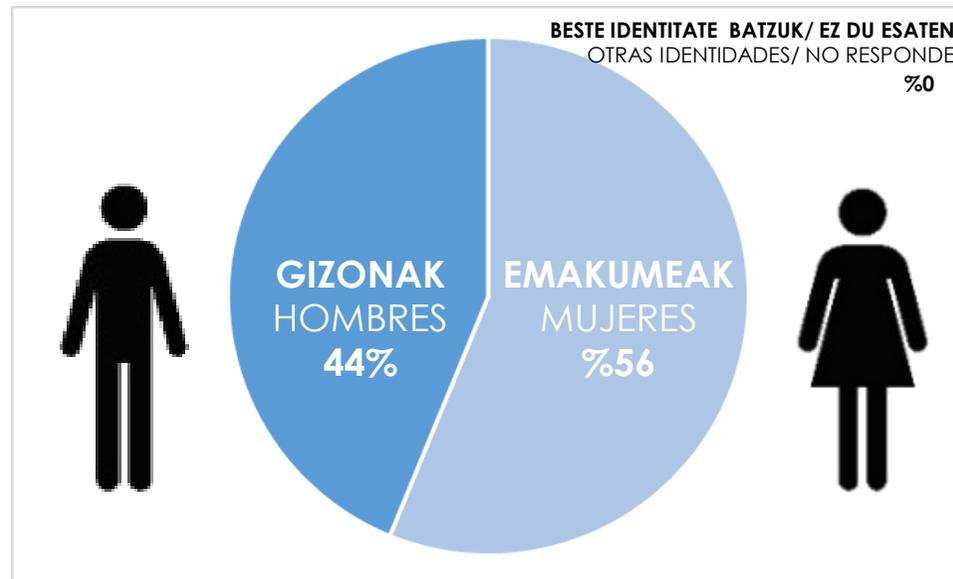
PARTE HARTZAILEEN KOPURUA (mobilizatu diren lagunak)

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES (personas movilizadas):

210



PARTE-HARTZAILEAK KANALAREN ARABERA PARTICIPANTES POR CANAL



PARTE-HARTZAILEAK GENEROAREN ARABERA PARTICIPANTES POR GÉNERO

- 7 de cada 10 corresponde a los talleres en la escuela del barrio.
- El resto se reparte entre participación digital, entrevistas y las sesiones inicialmente dirigidas a un grupo motor estable, cuya asistencia fue muy baja en la primera sesión (S00 en el Consejo de Distrito), aumentó algo en la S01, y fue mayor en el paseo de diagnóstico (S02) y en la S03 propuestas.
- Destaca la baja participación en la sesión informativa en el Consejo de Distrito. Quizá por tratarse de un proyecto más de barrio, que no generó suficiente interés en el CD.

- De manera global, la participación por género está relativamente equilibrada, aunque la participación de mujeres mayor que la de hombres.
- Por canales, este patrón global se dio también en el paseo de diagnóstico.
- Sin embargo, en la sesión de identificación, las entrevistas y la participación digital, la participación de mujeres fue significativamente mayor que la de hombres, que se compensó con los talleres con infancia, que fue muy equilibrada (49%-51%).

* En la edición anterior, en 2024, fueron 112 personas, también con una elevada participación de infancia (33%), aunque no tanto como en este proceso. Sin embargo, en 2025 hubo una mayor participación del CD en el GM, y el GM fue más estable desde el inicio del proceso.



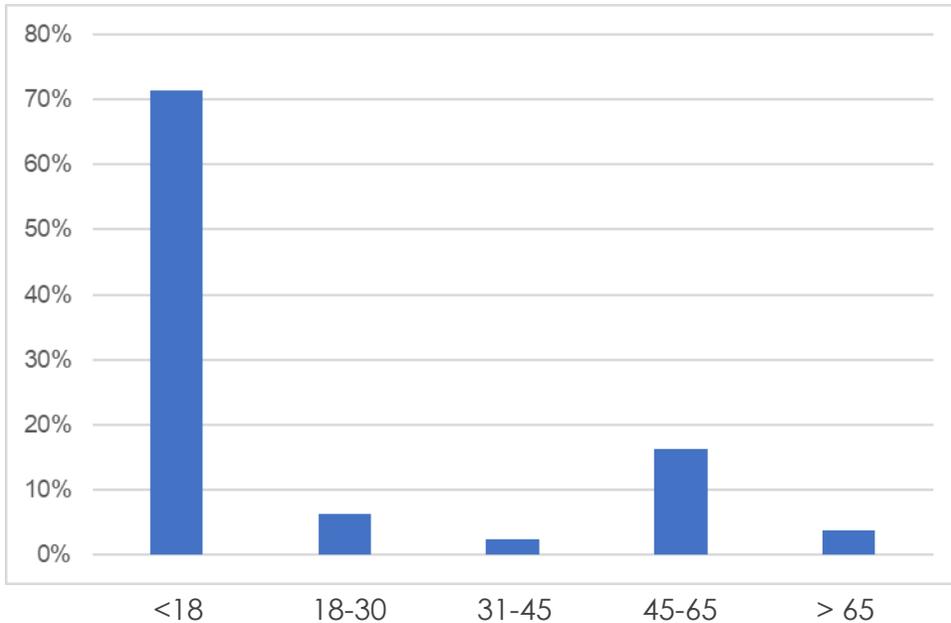
PARTE-HARTZAILEEN ADIERAZLEAK

INDICADORES PARTICIPANTES

PARTE HARTZAILEEN KOPURUA (mobilizatu diren lagunak)

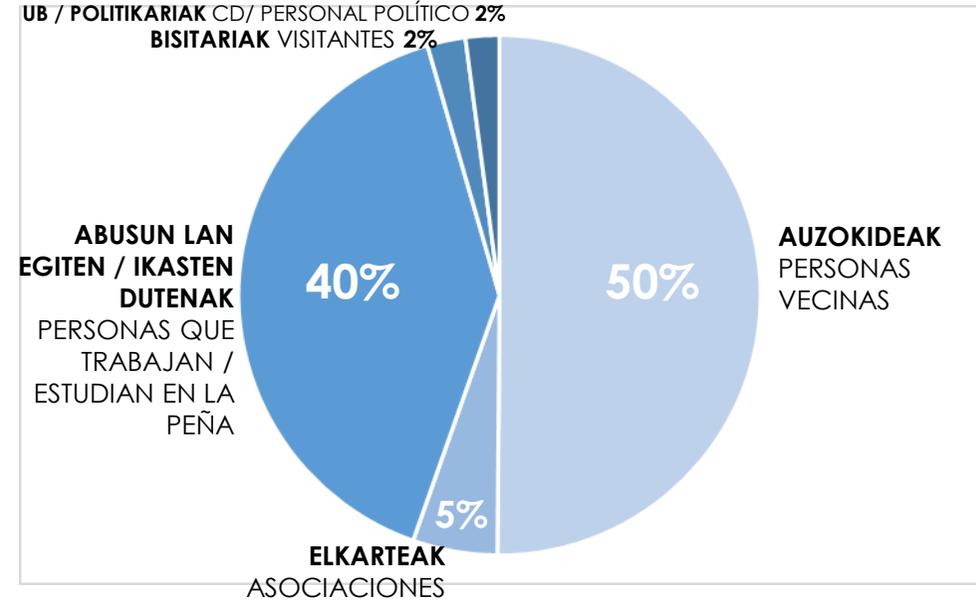
Nº TOTAL DE PARTICIPANTES (personas movilizadas):

210



PARTE-HARTZAILEAK ADINAREN ARABERA
PARTICIPANTES POR EDAD

- Por edad, 7 de cada 10 participantes es menor de 18 años, debido a la alta participación de la escuela del barrio.
- Le sigue el grupo de 45-65 años, con participación presencial y digital. Le siguen los grupos de edad de 18-30 y de mayores de 65. Los primeros, principalmente por vía digital y, los segundos, por entrevistas.
- El grupo de edad con menor participación es el de 31-45 años.



PARTE-HARTZAILEAK ERAGILE-MOTAREN ARABERA
PARTICIPANTES POR TIPO DE AGENTE

- Por tipo de agente, la gran mayoría son personas vecinas del barrio, habiendo muchas que, además, estudian en él (debido a la elevada participación de la escuela en el proyecto).
- El tejido asociativo también ha participado, principalmente a través de Abusu Sarean, asociación de asociaciones del barrio.
- El proceso también ha contado con personas del Consejo de Distrito y de representación / coordinación política.



PARTE-HARTZAILEEN ADIERAZLEAK

INDICADORES PARTICIPANTES

PARTE HARTZAILEEN KOPURUA (mobilizatu diren lagunak)

Nº TOTAL DE PARTICIPANTES (personas movilizadas):

210

BARRUTIKO BESTE AUZO BAT
OTRO BARRIO DEL DISTRITO

3%

BESTE BARRUTI EDO UDALERRI BAT
OTRO DISTRITO O MUNICIPIO

4%

93%
ABUSU
LA PEÑA

PARTE-HARTZAILEAK TOKIKA
PARTICIPANTES POR LUGAR

- La gran mayoría de participantes es del barrio, más de 9 de cada 10.
- El resto de participantes es, o bien de otro barrio del Distrito 5, o bien de otro distrito de Bilbao.

%20
GAZTELERAZ
CASTELLANO

%80
EUSKARAZ

PARTE HARTZAILEAK HIZKUNTZAREN ARABERA
PARTICIPANTES POR IDIOMA

- Por idioma, 8 de cada 10 participantes lo hicieron en euskera, debido a la alta participación de la escuela, en la que la lengua vehicular es el euskera.
- Las sesiones presenciales, sin embargo, fueron principalmente en castellano, aunque también contaron con participación en euskera.
- En las entrevistas hubo un equilibrio mayor, con una participación similar en una y otra lengua.



03

IDENTIFIKAZIOA LEKUAK + SOINUAK + EMOZIOAK

IDENTIFICACIÓN LUGARES + SONIDOS + EMOCIONES



LEKUAK, SOINUAK eta EMOZIOAK

LUGARES, SONIDOS Y EMOCIONES

SESIÓN 01: IDENTIFICACIÓN

- **FECHA:** 6 de mayo de 2025 **LUGAR:** CM La Peña
- **GRUPO MOTOR:** 3 personas
 - 2 pertenecen al Consejo del Distrito
 - 2 forman parte de asociaciones (Abusu Sarean y otras)
 - 2 son vecinas del barrio



OBJETIVOS DE LA SESIÓN S01 IDENTIFICACIÓN

- Presentar el proyecto.
- Identificar los lugares identitarios del barrio.
- Contrastar los tipos de sonidos y emociones.



RESULTADOS DE LA SESIÓN (OUTPUTS)

(de cara a la siguiente sesión)

- Lugares identitarios, claves para poder elaborar el plano para el paseo de diagnóstico (mapeo sonoro).
- Listados contrastados y completados de tipos de sonidos y de tipos de emociones.





LEKUAK, SOINUAK eta EMOZIOAK

LUGARES, SONIDOS Y EMOCIONES



Soinu - motak

Tipos de sonidos:

- A EURIA LLUVIA
- B HAIZEA VIENTO
- C HOSTOAK HOJAS
- D ITSASADARRA RÍA
- E TXORIAK PÁJAROS
- F TXAKURRAK PERROS
- G HAURRAK NIÑOS Y NIÑAS
- H MUSIKA MÚSICA
- I TRAINERUAK TRAINERAS
- J TABERNAK BARES
- K AUTOAK COCHES
- L OBRAK OBRAS
- M JENDEA GENTE
- N PALA (FRONTOIA)
- O KANPAIAK CAMPANAS
- P PIROTEKNIA PIROTECNIA
- Q AUTOBUSAK AUTOBUSES
- R ZABORRA BASURA
- S TRENA TREN
- T INDUSTRIA

Emozio-motak

Tipos de emociones:

- 1 OSO DESATSEGINA DA
ES MUY DESAGRADABLE
 - 2 DESATSEGINA DA
ES DESAGRADABLE
 - 3 BERDIN ZAIT
INDIFERENTE
 - 4 ATSEGINA DA
ES AGRADABLE
 - 5 GOZATU EGITEN DUT
LO DISFRUTO
- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| 6. Aspertzen nau | 6. Me aburre |
| 7. Dibertitu/anima tu egiten nau | 7. Me divierte / me anima |
| 8. Triste jartzen nau | 8. Me entristece |
| 9. Pozten nau | 9. Me alegra |
| 10. Estresatzen nau | 10. Me estresa |
| 11. Erlaxatu egiten nau | 11. Me relaja |
| 12. Beldurra ematen dit | 12. Me da miedo |
| 13. Erakartzen nau | 13. Me atrae |
| 14. ... | 14. ... |



04

DIAGNOSTIKO TEKNIKO-ARTE HARTUTAKOA DIAGNÓSTICO TÉCNICO-PARTICIPADO



4 mecanismos participativos, 203 participantes, y más de 3000 aportaciones (data-points sobre el mapa de diagnóstico)



OBJETIVOS DEL DIAGNÓSTICO

- Conocer y valorar los tipos de sonidos y emociones en los distintos lugares del barrio.



RESULTADOS DE LA SESIÓN (OUTPUTS)

- Sonidos complementarios (que no habían salido antes)
- Sonidos representativos del barrio, general y por lugares.
- Emociones que se generan, por lugares y por sonidos.
- Sonidos que agradan y desagradan (y lugares).
- Bienestar acústico percibido general (barrio) y por lugares concretos.

ENTREVISTAS

17 personas

- **FECHA:** 13 mayo
- **LUGAR:** Barrio
- **MATERIALES, HERRAMIENTAS:** conversaciones y plano / mapa (lugares, sonidos y emociones)

TALLERES INFANCIA

150 estudiantes (8-12 años)

- **FECHA:** 20-22-23 mayo
- **LUGAR:** Zamakola eskola
- **MATERIALES, HERRAMIENTAS:** mapa (lugares, sonidos, emociones), dibujos, grupos trabajo

PASEO URBANO

9 personas (GRUPO MOTOR)

- **FECHA:** 22 mayo
- **LUGAR:** 10 lugares identitarios
- **MATERIALES, HERRAMIENTAS:** paseo, conversaciones, y mapa (lugares, sonidos, emociones)

PARTICIPACIÓN DIGITAL

24 personas

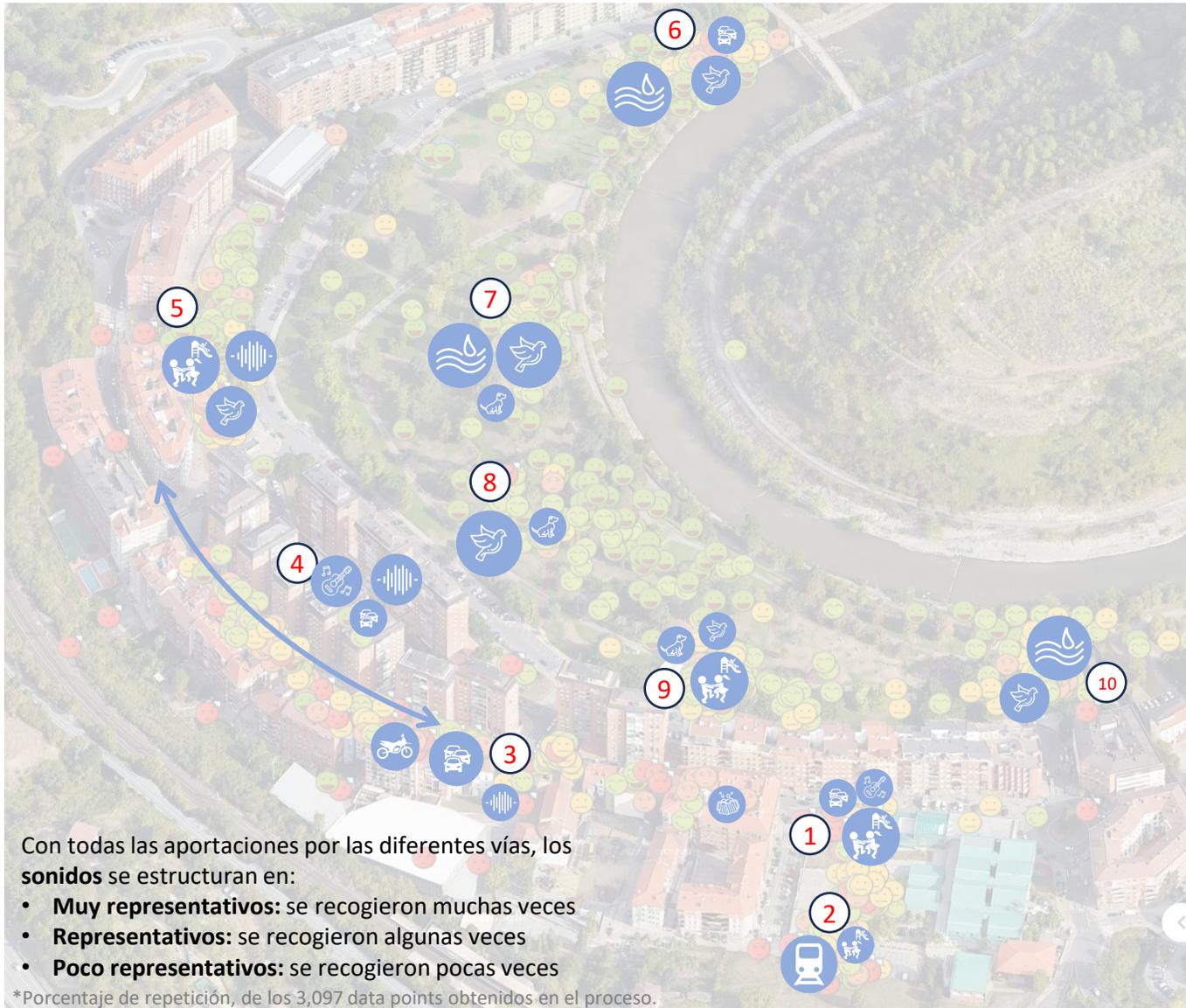
- **FECHA:** 6 mayo - 5 junio
- **LUGAR:** on-line
- **MATERIALES, HERRAMIENTAS:** preguntas cerradas, abiertas y mapa colaborativo digital





AUZOKO SOINUAK

SONIDOS DEL BARRIO



Con todas las aportaciones por las diferentes vías, los sonidos se estructuran en:

- **Muy representativos:** se recogieron muchas veces
- **Representativos:** se recogieron algunas veces
- **Poco representativos:** se recogieron pocas veces

*Porcentaje de repetición, de los 3,097 data points obtenidos en el proceso.

SONIDOS MUY REPRESENTATIVOS

	HAURRAK NIÑOS Y NIÑAS	508	16%
	TXORIAK PÁJAROS	384	12%
	JENDEA GENTE	325	11%
	AUTOAK COCHES	298	10%
	TXAKURRAK PERROS	226	7%
	ITSASADARRA RÍA	214	7%

SONIDOS REPRESENTATIVOS

	HAIZEA VIENTO	175	6%
	MUSIKA MÚSICA	157	5%
	HOSTOAK HOJAS	141	5%
	EURIA LLUVIA	116	4%
	AUTOBUSAK AUSTOBUSES	112	4%
	TRENA TREN	98	3%
	TABERNAK BARES	77	2%
	OBRAK OBRAS	62	2%
	MOTORRAK MOTOS	56	2%

SONIDOS POCO REPRESENTATIVOS (<1%)

	ZABORRA BASURA		ITURRIA FUENTE
	BALOIA BALÓN		TXIRRIÑA SIRENA
	PALA (FRONTOIA)		KANPAIAK CAMPANAS
	PIROTEKNIA		TRAINERUAK TRAINERAS



SORTZEN DIREN EMOZIOAK

EMOCIONES QUE SE GENERAN



SONIDOS MUY REPRESENTATIVOS

	HAURRAK NIÑOS Y NIÑAS	508	16%
	TXORIAK PÁJAROS	384	12%
	JENDEA GENTE	325	11%
	AUTOAK COCHES	298	10%
	TXAKURRAK PERROS	226	7%
	ITSASADARRA RÍA	214	7%

SONIDOS REPRESENTATIVOS

	HAIZEA VIENTO	175	6%
	MUSIKA MÚSICA	157	5%
	HOSTOAK HOJAS	141	5%
	EURIA LLUVIA	116	4%
	AUTOBUSAK AUSTOBUSES	112	4%
	TRENA TREN	98	3%
	TABERNAK BARES	77	2%
	OBRAK OBRAS	62	2%
	MOTORRAK MOTOS	56	2%

SONIDOS POCO REPRESENTATIVOS (<1%)

	ZABORRA BASURA		ITURRIA FUENTE
	BALOIA BALÓN		TXIRRIÑA SIRENA
	PALA (FRONTOIA)		KANPAIAK CAMPANAS
	PIROTEKNIA		TRAINERUAK TRAINERAS



SORTZEN DIREN EMOZIOAK

EMOCIONES QUE SE GENERAN

De manera general, más de la mitad de aportaciones indican emociones de “agradable” (el 31%) y “muy agradable” (el 26%).

Los lugares del barrio con mayor proporción de estas dos percepciones positivas son la zona interior del parque, y el mirador del parque. Le siguen la plaza Campa Ibaizabal, las calles residenciales y otros espacios del parque.

El lugar con menor proporción de estas emociones es la zona multideportiva cubierta de la escuela.

	GOZATU EGITUEN DUT LO DISFRUTO
	ATSEGINA DA ES AGRADABLE
	BERDIN ZAIT INDIFERENTE
	DESATSEGINA DA ES DESAGRADABLE
	OSO DESATSEGINA DA ES MUY DESAGRADABLE



1. Zamakola Eskola (Juan Delmas)	46%
2. Eskola osteko kirol anitzeko gunea Zona multideportiva tras la escuela	31%
3. Zamakola kalea + taberna – gunea Calle Zamakola + zona de bares	47%
4. Bizitegi-kaleak + ekitaldi-plazak Calles residenciales + plazas eventos	67%
5. Ibaizabal zelaia Campa Ibaizabal	70%
6. Parkea, kalistenia gunea Parque, zona calistenia	69%
7. Parkea, itsadarreko begiratokia Parque, mirador ría	78%
8. Parkea, barruilea Parque, interior	87%
9. Parkea, eremu estalia Parque, zona cubierta	55%
10. Parkea, kirol-gunea eta egoitza- ingurunea Parque, zona deportiva y entorno residencia	52%



SORTZEN DIREN EMOZIOAK

EMOCIONES QUE SE GENERAN

De manera general, el número de aportaciones indican emociones de “desagradable” supone el 14% del total, y “muy desagradable”, el 9%.

El lugar del barrio con mayor proporción de estas dos percepciones negativas es la zona multideportiva cubierta de la escuela, en gran medida, por el tren. Le sigue la calle Zamakola, sobre todo el tramo central (no tanto la zona de bares), por el tráfico y el tren.

El lugar con menor proporción de estas emociones es el interior del parque y otros espacios en éste.

1. Zamakola Eskola (Juan Delmas)	30%
2. Eskola osteko kirol anitzeko gunea Zona multideportiva tras la escuela	51%
3. Zamakola kalea + taberna – gunea Calle Zamakola + zona de bares	38%
4. Bizitegi-kaleak + ekitaldi-plazak Calles residenciales + plazas eventos	33%
5. Ibaizabal zelaia Campa Ibaizabal	17%
6. Parkea, kalistenia gunea Parque, zona calistenia	18%
7. Parkea, itsasadarreko begiratokia Parque, mirador ría	16%
8. Parkea, barruilea Parque, interior	3%
9. Parkea, eremu estalia Parque, zona cubierta	25%
10. Parkea, kirol-gunea eta egoitza-ingurunea Parque, zona deportiva y entorno residencia	30%



- GOZATU EGITUEN DUT LO DISFRUTO
- ATSEGINA DA ES AGRADABLE
- BERDIN ZAIT INDIFERENTE
- DESATSEGINA DA ES DESAGRADABLE
- OSO DESATSEGINA DA ES MUY DESAGRADABLE

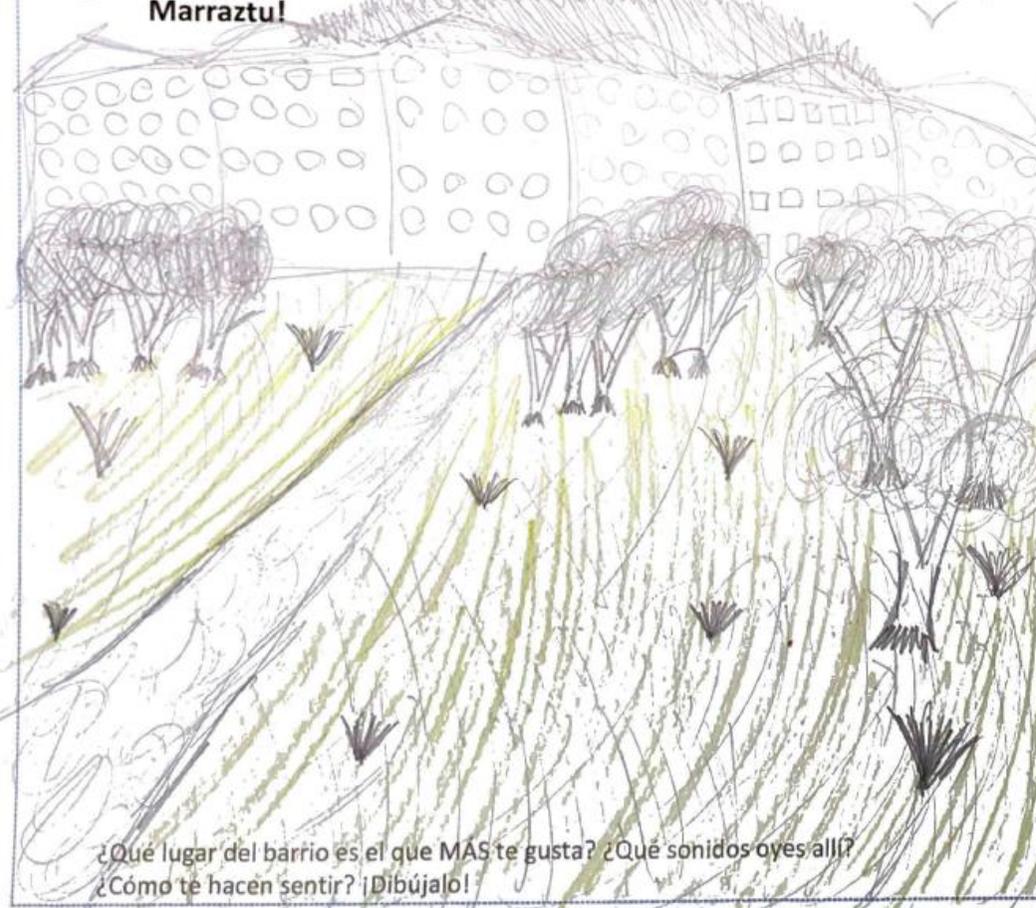


SORTZEN DIREN EMOZIOAK
TAILERRAK UMEEKIN

EMOCIONES QUE SE GENERAN
TALLERES INFANTILES



Auzoan zehar, zein da GEHIEN gustatzen zaizun lekua?
Zer soinu entzuten dituzu han? Nola sentiarazten zaituzte?
Marratzu!



¿Qué lugar del barrio es el que MAS te gusta? ¿Qué sonidos oyes allí?
¿Cómo te hacen sentir? ¡Dibújalo!



Eta GUTXIEN gustatzen zaizun lekua?
Zer soinu entzuten dituzu han? Nola sentiarazten zaituzte?
Marratzu!



¿Y el que MENOS te gusta? ¿Qué sonidos oyes allí?
¿Cómo te hacen sentir? ¡Dibújalo!



SORTZEN DIREN EMOZIOAK
TAILERRAK UMEEKIN

EMOCIONES QUE SE GENERAN
TALLERES INFANTILES



Auzoan zehar, zein da GEHIEN gustatzen zaizun lekua?
Zer soinu entzuten dituzu han? Nola sentiarazten zaituzte?
Marraztu! ¿Qué lugar del barrio es el que MÁS te gusta?
¿Qué sonidos oyes allí? ¿Cómo te hacen sentir?
¡Dibújalo!

Lugares		Niños	Niñas	Sonidos
Parque (interior)	26%	54%	46%	río, pájaros, viento, perros, hojas
La Campa (campo de fútbol)	25%	76%	24%	niñ@s jugando, pelota
La Campa	25%	46%	54%	gente, bares, viento, pájaros, fuente, hojas, coches
Parque zona de juegos (electrónicos)	7%	10%	90%	niños jugando
Parque (zona deportiva)	5%	25%	75%	pelota, niñ@s, hojas
Parque (mirador)	4%	17%	83%	hojas, pájaros
Parque (zona cubierta)	2%	0%	100%	niñ@s jugando
Patio (colegio)	2%	100%	0%	viento, niñ@s, pájaros
Calle principal (Zamakola kalea)	1%	100%	0%	bares, gente, música
Tirolina	1%	100%	0%	
Lugar de piragüismo	1%	0%	100%	pájaros, río

Los lugares preferidos por los niños y niñas son el interior del parque y la Campa, tanto la parte de plaza como el campo de fútbol.

Los sonidos que más aparecen son los pájaros, niños y niñas jugando, las hojas de los árboles.

En cuanto al interior del parque y la plaza no se observa una gran diferencia entre la percepción de niñas y niños. Si embargo, hay diferencias notables en cuanto al campo de fútbol de la Campa (más niños que niñas) y en zonas del parque (más niñas que niños).

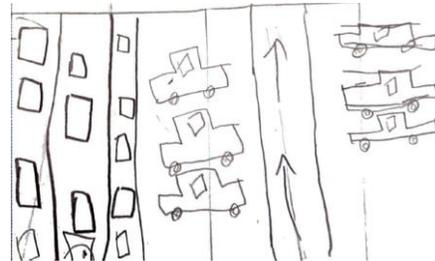
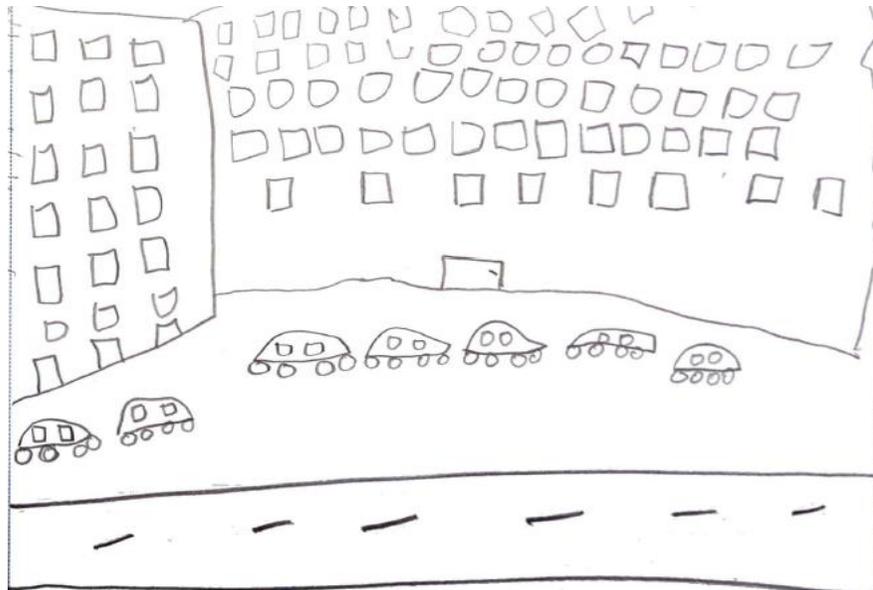


Dibertitu egiten nau. Me divierte.
Futbola guztatzen zaidalako. Porque me gusta el fútbol.
Leku lasai bat delako. Porque es un lugar tranquilo.
Me relaja el sonido de las hojas en otoño, al pisarlas.



SORTZEN DIREN EMOZIOAK
TAILERRAK UMEEKIN

EMOCIONES QUE SE GENERAN
TALLERES INFANTILES



Eta GUTXIEN gustatzen zaizun lekua?

Zer soinu entzuten dituzu han? Nola sentiarazten zaituzte?

Marraztu!

¿Y el que MENOS te gusta? ¿Qué sonidos oyes allí?

¿Cómo te hacen sentir? ¡Dibújalo!



Lugares	Niños	Niñas	Sonidos	
Escuela (zona cubierta multideportiva)	29	62%	38%	tren, niñ@s, viento, lluvia, niñ@s gritando
Calle principal (Zamakola)	21	57%	43%	coches, autobús
La Campa (campo de futbol)	17	12%	88%	golpes de pelota, niñ@s jugando, gritos, gente, coches, motos
Basura	16	38%	63%	camion de basura, huele feo
Baño público	16	50%	50%	huele feo
Autopista	10	50%	50%	sirenas, coches, camiones, autobuses
Polideportivo	5	0%	100%	golpes de pelota, niñ@s jugando
Estación de tren	5	60%	40%	tren, mercancías, gente
La Campa (plaza)	5	80%	20%	peleas, gallinas, coches, motos
Bares	4	25%	75%	gente, música, tertulia
Parque zona de perros	3	67%	33%	perros
Parking (aparcamiento)	2	50%	50%	coches

El lugar que menos gustan acústicamente a niños y niñas es la zona cubierta multideportiva de la escuela. Le sigue la calle principal (Zamakola), por el tráfico.

Los sonidos que aparecen están principalmente relacionados con el tráfico (coches, autobuses, motos, sirenas, camiones), también el de tren y camión de la basura, y el de niñ@s jugando.

Zarata asko dagoelako. Porque hay mucho ruido.

Los campos de futbol no nos gustan porque nos agobian.

Estresatzen gaitu. Nos estresa.



	TIPOS DE SONIDOS	REPRESENTATIVIDAD DE LOS SONIDOS EN EL BARRIO 3097 aportaciones		EMOCIÓN QUE GENERAN 3097 aportaciones
1	Niños/as jugando	Alta	16%	Agradan / Molestan
2	Pájaros	Alta	12%	Agrada mucho
3	Gente	Alta	11%	Agradan / Molestan
4	Coches	Alta	10%	Molesta
5	Perros	Alta	7%	Agradan / Molestan
6	Ría	Alta	7%	Agrada mucho
7	Viento	Media	6%	Agrada mucho
8	Música	Media	5%	Agrada
9	Hojas	Media	5%	Agrada mucho
10	Lluvia	Media	4%	Agrada
11	Autobuses	Media	4%	Molesta
12	Tren	Media	3%	Molesta mucho
13	Bares	Media	2%	Agradan / Molestan
14	Obras	Media	2%	Molesta mucho
15	Moto	Media	2%	Molesta mucho
16	Basura	Baja	1%	Molesta mucho
17	Balón	Baja	2%	Agradan / Molestan
18	Pala	Baja	1%	Agrada
19	Pirotecnia	Baja	0.3%	Agrada
20	Fuente	Baja	0.3%	Agrada mucho
21	Sirena (escuela)	Baja	0.2%	Molesta mucho
22	Campanas	Baja	0.2%	Agradan / Molestan
23	Traineras	Baja	0.2%	Agradan / Molestan

SOINUAK – EMOZIOAK

SONIDOS-EMOCIONES

SONIDOS REPRESENTATIVOS Y EMOCIONES QUE GENERAN

De entre los **sonidos más representativos** del barrio:

- dos de ellos agradan mucho: sonido de los pájaros y de la ría).
- tres de ellos ni agradan ni desagradan (o bien, agradan a unas personas y desagradan a otras): sonidos de niños y niñas jugando, gente y perros.
- Un sonido que molesta: el de los coches.

En general, los **sonidos que agradan** están relacionados con la **naturaleza**: pájaros y ría, entre los más representativos, y también el viento y las hojas de los árboles. El parque tiene un gran impacto positivo en el bienestar acústico percibido del barrio.

En general, los sonidos que **molestan** están relacionados con el **tráfico viario y ferroviario**: tren, coches, motos y autobús. También la recogida de basuras y las obras. Aparece también la sirena de la escuela, aunque se trata de un sonido que ya no se da, ya que ésta se cambió hace un par de años por música. El cambio se valora como muy positivo.

Hay sonidos que **ni agradan ni desagradan** (o bien, **agradan a unas personas y desagradan a otras**). En el caso de **niños y niñas jugando**, resulta desagradable principalmente en las dos zonas cubiertas (de la escuela y del parque) y, sobre todo, cuando llueve y hay una mayor cantidad de niños y niñas, y debido a la acústica de ambos espacios (sobre todo, en la zona cubierta de la escuela). En el caso del sonido de **balón, o balonazos** (en la Campa y en la zona cubierta de la escuela) hay una notable diferencia entre quienes juegan a fútbol (les gusta el sonido) y quienes no juegan (y no les gusta el sonido, dicen agobiarse, estresarse por el sonido y por el miedo a recibir un balonazo).

muy bajo	(1-1,9)
bajo	(2-2,6)
medio	(2,7-3,3)
alto	(3,4-4)
muy alto	(4,1-5)

Con todo y de manera general, entre **los sonidos muy representativos y representativos generan más emociones positivas que negativas**, y, aunque hay cuestiones a mejorar, el barrio de La Peña cuenta con un **nivel medio-alto de bienestar acústico percibido**.



HAUTEMANDAKO ONGIZATE AKUSTIKOA

BIENESTAR ACÚSTICO PERCIBIDO



HAUTEMANDAKO ONGIZATE AKUSTIKO OROKORRA
BIENESTAR ACÚSTICO PERCIBIDO GENERAL

3,5

ERTAINA-ALTUA MEDIO-ALTO

LUGARES SEGÚN BIENESTAR ACÚSTICO PERCIBIDO

LUGARES CON MAYOR BIENESTAR

- **Parkea, barruilea** 4,3
Parque, interior
- **Parkea, itsadarreko begiratokia** 3,9
Parque, mirador ría
- **Parkea, kalistenia gunea** 3,9
Parque, zona calistenia
- **Ibaizabal zelaia** 3,8
Campa Ibaizabal
- **Parkea, eremu estalia** 3,5
Parque, zona cubierta

LUGARES CON BIENESTAR INTERMEDIO

- **Bizitegi- kaleak + ekitaldi-plazak** Calles 3,3
residenciales + plazas eventos
- **Parkea, kirol-gunea eta egoitza-ingurunea** 3,3
Parque, zona deportiva y entorno residencia
- **Zamakola Eskola (Juan Delmas)** 3,3
- **Zamakola kalea + taberna - gunea** 3

LUGARES CON MENOR BIENESTAR

- **Eskola osteko kirol anitzeko gunea** 2,6
Zona multideportiva tras la escuela



HAUTEMANDAKO ONGIZATE AKUSTIKOA

BIENESTAR ACÚSTICO PERCIBIDO

HAUTEMANDAKO ONGIZATE AKUSTIKO OROKORRA
BIENESTAR ACÚSTICO PERCIBIDO GENERAL

3,5

ERTAINA-ALTUA MEDIO-ALTO

LUGARES SEGÚN BIENESTAR ACÚSTICO PERCIBIDO

LUGARES CON MAYOR BIENESTAR

- **Parkea, barrualea** **4,3**
Parque, interior
- **Parkea, itsadarreko begiratokia** **3,9**
Parque, mirador ría
- **Parkea, kalistenia gunea** **3,9**
Parque, zona calistenia
- **Ibaizabal zelaia** **3,8**
Campa Ibaizabal
- **Parkea, eremu estalia** **3,5**
Parque, zona cubierta

LUGARES CON BIENESTAR INTERMEDIO

- **Bizitegi- kaleak + ekitaldi-plazak** Calles **3,3**
residenciales + plazas eventos
- **Parkea, kirol-gunea eta egoitza-ingurunea** **3,3**
Parque, zona deportiva y entorno residencia
- **Zamakola Eskola (Juan Delmas)** **3,3**
- **Zamakola kalea + taberna - gunea** **3**

LUGARES CON MENOR BIENESTAR

- **Eskola osteko kirol anitzeko gunea** **2,6**
Zona multideportiva tras la escuela

SONIDOS POR LUGAR

Sonidos más representativos

- Pájaros **perros**
- Ría y pájaros **perros**
- Ría y pájaros
- Niños/as **gente, pájaros**
- Niños/as **pájaros, perros**

- Gente y música **coches**
- Ría **pájaros**
- Niños/as **música (ya no hay sirena) y coches**
- Coches **motos (lo peor), gente, bares**

- Tren **niños/as**

Otros sonidos (menos representativos)

- viento, ría, niños/as, hojas
- viento, hojas, niños/as, gente
- coches, gente
- música, viento, coches, hojas
- gente, lluvia (mucho ruido cuando llueve porque se junta mucha gente)

- niños/as, tren
- coches, niños/as, perros
- sirena (antes), autobús, tren, lluvia
- tren, obras

- pala, gente



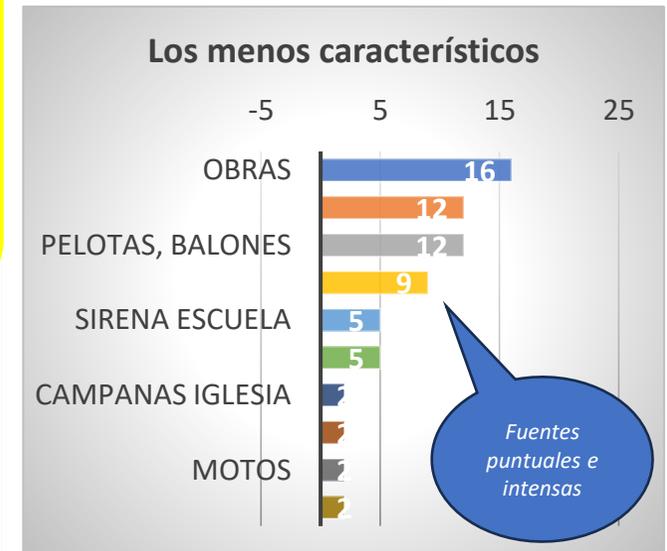
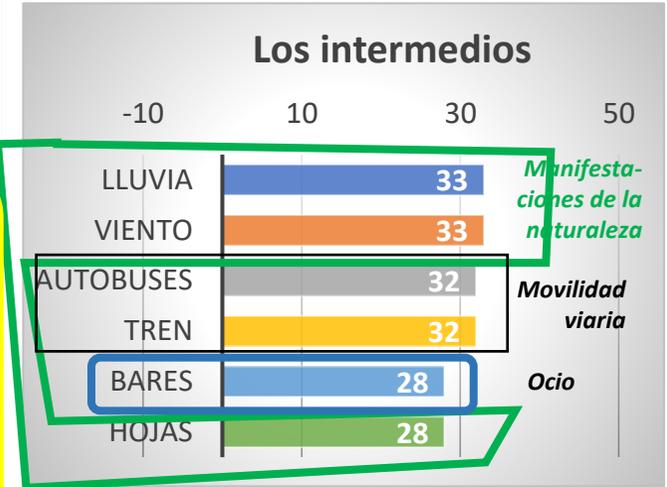
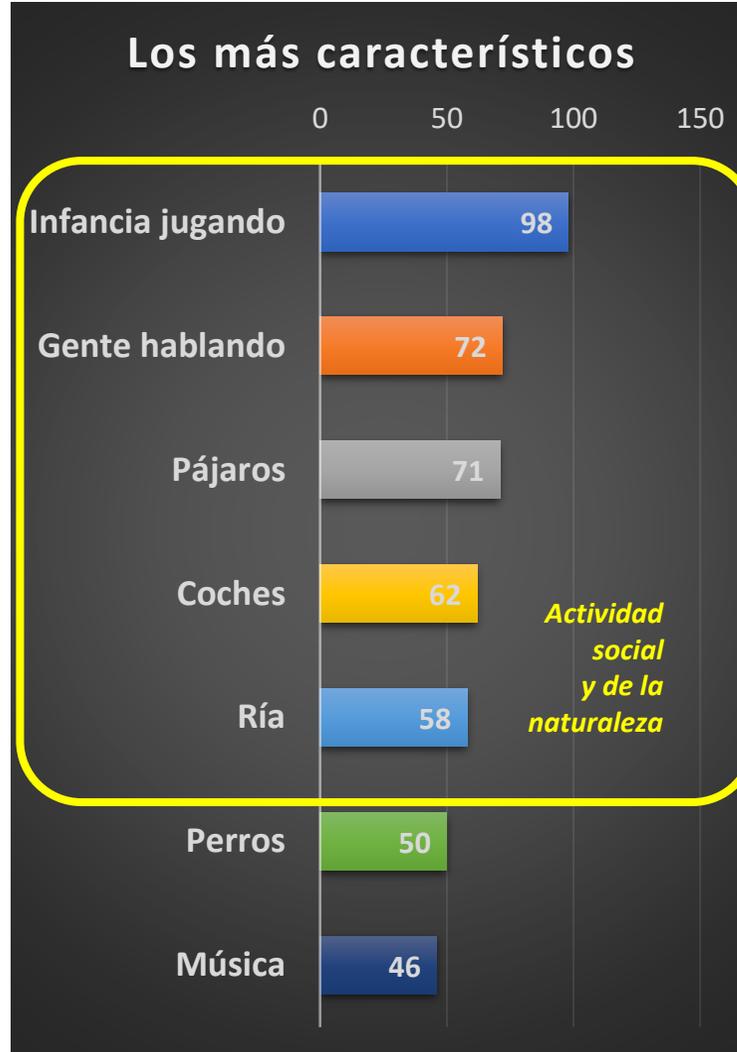
EMAITZEN ANALISIA

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Sonidos

¿Qué tipo de sonido oyes en ese lugar?

	Frecuencia	Porcentaje
Infancia jugando	98	13,8
Gente hablando	72	10,1
Pájaros	71	10,0
Coches	62	8,7
Ría	58	8,2
Perros	50	7,0
Música	46	6,5
Lluvia	33	4,6
Viento	33	4,6
Autobuses	32	4,5
Tren	32	4,5
Bares	28	3,9
Hojas	28	3,9
Obras	16	2,3
Pala (frontón)	12	1,7
Pelotas, balones	12	1,7
Recogida contenedores basura	9	1,3
Sirena escuela	5	0,7
Pirotecnia	5	0,7
Campanas iglesia	2	0,3
Traineras	2	0,3
motos	2	0,3
juegos electrónicos	2	0,3
Total	710	100,0



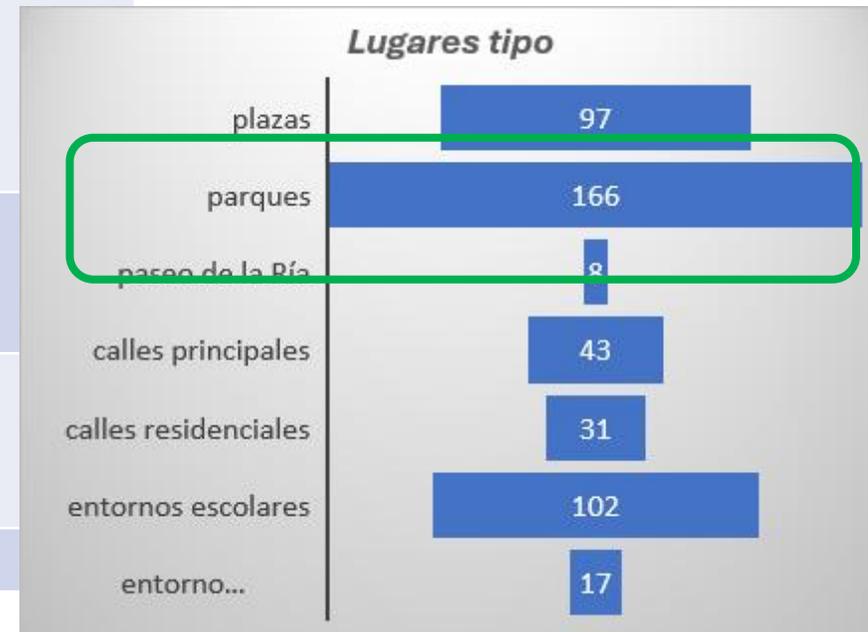


Sonidos y lugares

Plaza	Parque (+paseo Ría)	Calles principales	Calles residenciales	Entornos escolares	Entornos deportivos
Gente hablando (14)	Pájaros (32)	Coches (11)	Coches (6)	Infancia jugando (28)	Pala-Frontón (9)
Otros (12)	Ría (28)	Gente hablando (9)	Gente hablando (5)	Música (21)	
Infancia jugando (11)	Infancia jugando (25)	Bares (9)			
Pájaros(8), coches (6), obras (7), ...	Perros (16), coches (15), gente (15), lluvia (15)		Autobuses (4), Tren (4)		
Total 97	174	43	31	102	17

Los lugares más evaluados

- Parque: 5/10 puntos
- Entornos escolares: muestra de escolares





METODOA

MÉTODO

Modelo circumplejo de emociones

- 2 dimensiones principales

- **Desagrado-Agrado (confort)**

- Monótono-Animado

- Dimensiones afectivas

- Aburrido-Divertido

- Triste-Alegre

- Ruidoso-Tranquilo

- Estresante-Relajante

- Otras

- Emblemático, característico

- Me trae recuerdos

- (In)Congruente





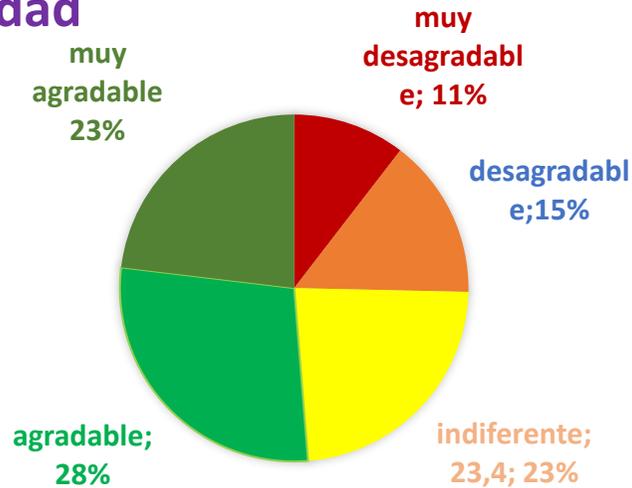
EMAITZEN ANALISIA

ANÁLISIS DE RESULTADOS

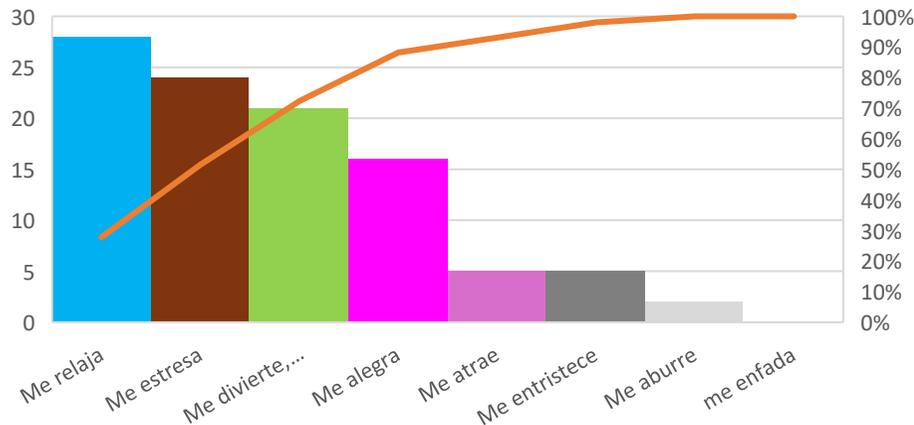
Sonidos y agradabilidad

Agradabilidad

Media: 3,4
AGRADO MEDIO



Otras emociones (n)



Agradabilidad



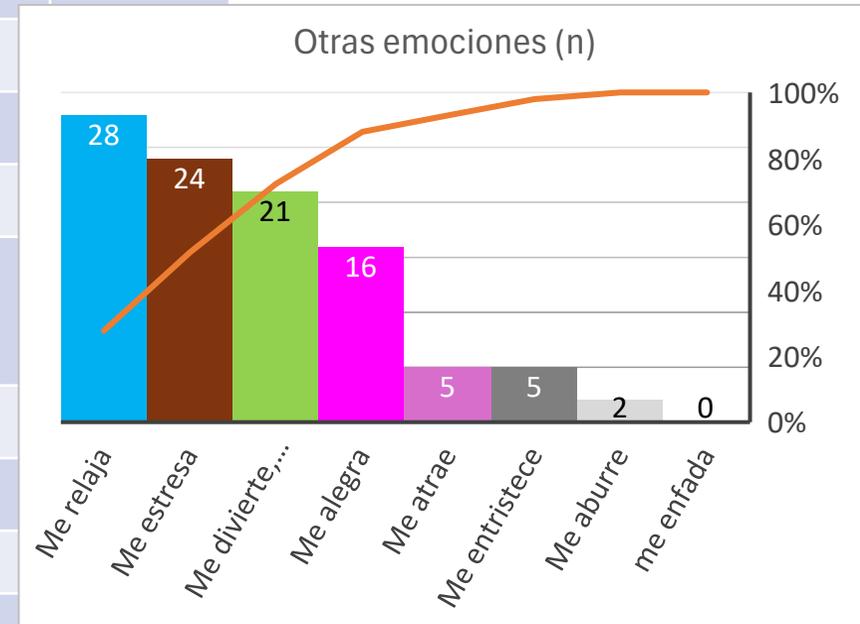


EMAITZEN ANALISIA

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Sonidos y otras emociones

sonido	Me relaja	Me divierte	Me alegra	Me atrae	Me estresa	Me entristece	Me aburre
niños/as		4	7		1	1	2
gente	2	3	1		2		
pájaros	4		4	2	1		
coches			1		5	1	
perros					4	2	
autobuses	5	4					
lluvia, viento, hojas	5			1			
bares		3		1			
sirena					2	1	
música			1		1		
obras					1	1	





EMAITZEN ANALISIA

ANÁLISIS DE RESULTADOS

!!!El contexto importa!!!

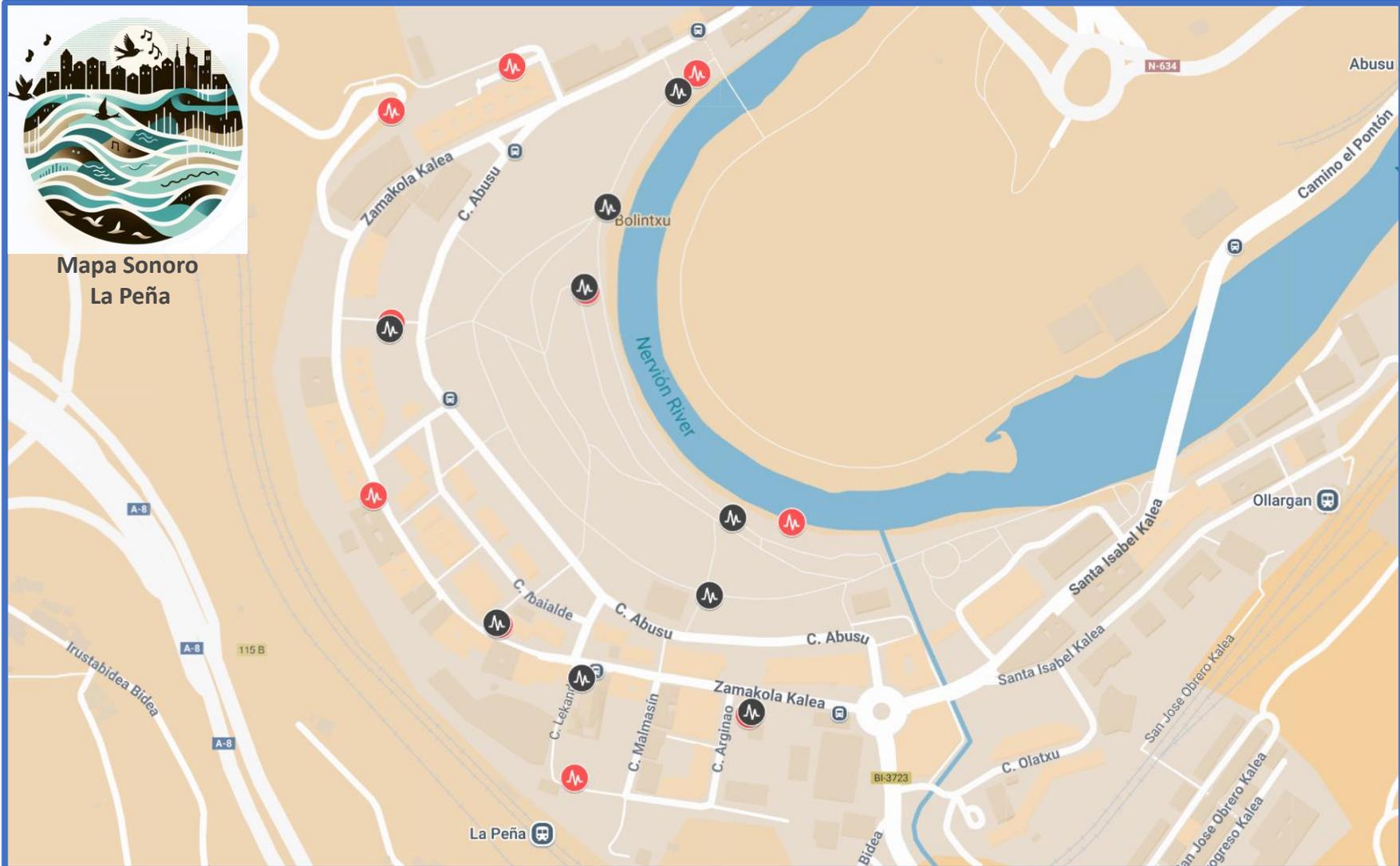
Agrado	Total	plazas	parque, paseo ría	calles principales	calles residenciales	entornos escolares	entorno polideportivo
TOTAL	3,39	3,39	3,78	2,40	2,81	3,17	3,29
Infancia jugando	3,61	3,55	4,52	3,50	3,67	3,07	3,00
Gente hablando	3,26	3,29	3,67	3,11	2,80	3,00	2,00
Pájaros	4,39	4,63	4,53	3,67	4,20		5,00
Coches	2,77	2,67	2,53	1,91	2,83		3,00
Ría	4,07	5,00	4,18			3,80	
Perros	3,26	2,83	3,19			2,80	
Música	3,80	4,00			2,00	3,57	4,00
Lluvia	3,21	4,00	2,80			3,00	
Viento	3,39	3,25	2,33			3,17	
Autobuses	3,06	2,80	3,60	2,80	3,75	2,33	4,00
Tren	1,84	2,00		2,00	1,50	1,67	2,00
Bares	3,11		3,00	2,22	4,00	2,00	
Hojas	3,26	4,75	3,78	4,00	3,50	4,00	
Obras	1,50	1,00		1,50		2,00	
Pala (frontón)	3,42					4,00	3,33
Recogida basura	1,00	1,00		1,00	1,00		
Pirotecnia	4,60	3,00				5,00	
Campanas iglesia	3,50	3,00					
Traineras	3,50		4,00				
OTROS	3,43	4,33	4,50				
* Pelotas fuerte	4,58						
* Sirena escuela	1,20						
* motos	1,00						
* juegos electrónicos	4,50						

1,0-1,5	muy desagradable
1,5-2,5	desagradable
2,5-3,5	medio
3,5-4,5	agradable
4,5-5,0	muy agradable



Mapa Sonoro La Peña

Un mapa sonoro es una interfaz que nos permite cartografiar la sonoridad de un territorio y recorrer los lugares a través de la escucha





Mapa Sonoro La Peña

Un mapa sonoro es una interfaz que nos permite cartografiar la sonoridad de un territorio y recorrer los lugares a través de la escucha



EQUIPAMIENTO

- Sonómetro analizador de frecuencias Brüel & Kjaer 2250 nº de serie 3008915.
- Calibrador sonoro RION BC-74 nº de serie 34746714.
- Grabador de sonido surround full-sphere ZoomH3-VR



Audio binaural, se hace referencia a una forma específica de grabar audio que imita el modo en que los oídos humanos captan las ondas sonoras.

El **sonido binaural** intenta crear para el oyente una sensación de sonido 3D similar a la de estar físicamente en el lugar donde se producen los sonidos.

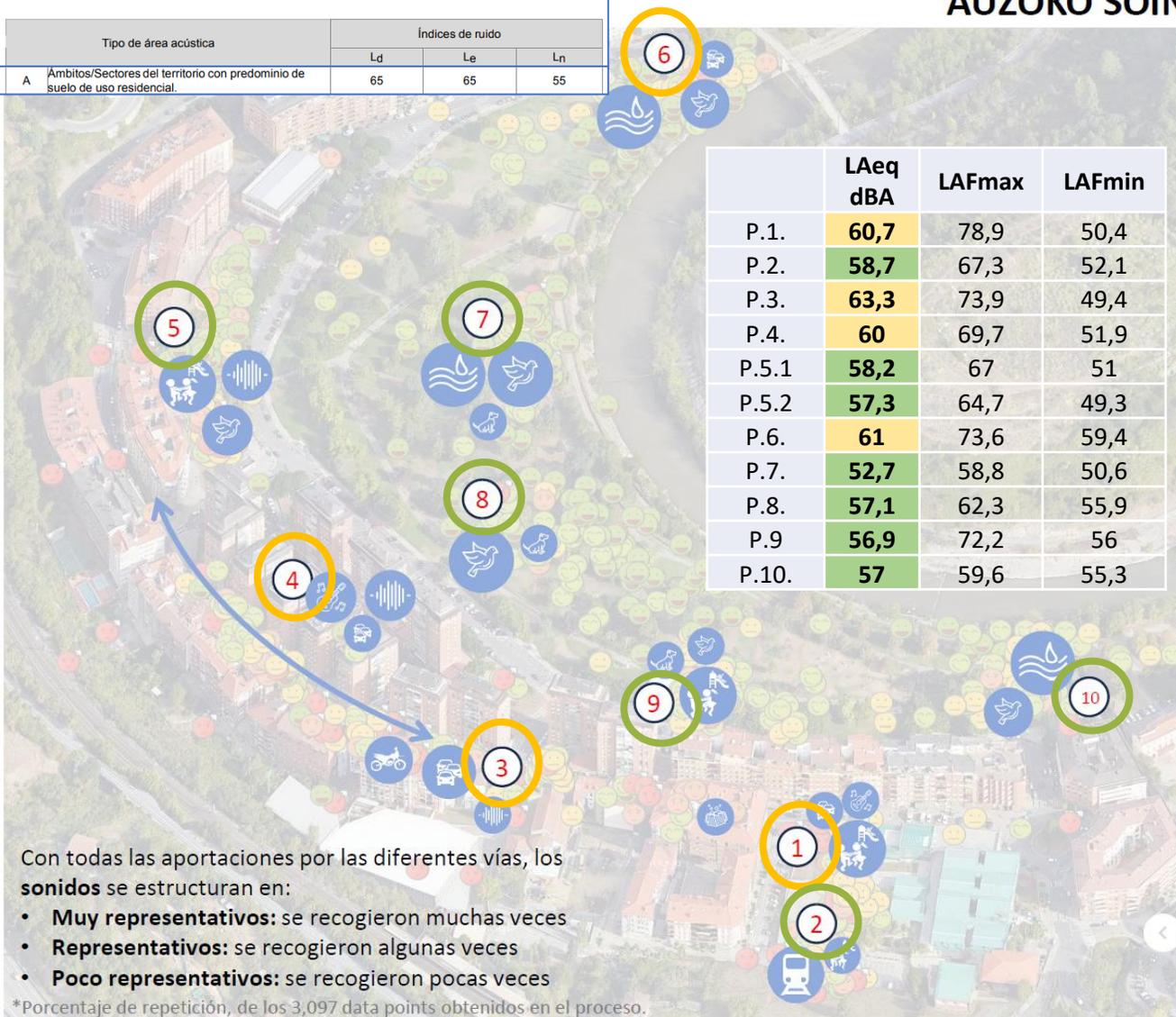


Tabla A. Objetivos de calidad acústica para ruido aplicables a áreas urbanizadas existentes

Tipo de área acústica	Índices de ruido		
	L _d	L _e	L _n
A Ámbitos/Sectores del territorio con predominio de suelo de uso residencial.	65	65	55

AUZOKO SOINUAK

SONIDOS DEL BARRIO



	LAeq dBA	LAFmax	LAFmin
P.1.	60,7	78,9	50,4
P.2.	58,7	67,3	52,1
P.3.	63,3	73,9	49,4
P.4.	60	69,7	51,9
P.5.1	58,2	67	51
P.5.2	57,3	64,7	49,3
P.6.	61	73,6	59,4
P.7.	52,7	58,8	50,6
P.8.	57,1	62,3	55,9
P.9.	56,9	72,2	56
P.10.	57	59,6	55,3

SONIDOS MUY REPRESENTATIVOS

HAURRAK NIÑOS Y NIÑAS	508	16%
TXORIAK PÁJAROS	384	12%
JENDEA GENTE	325	11%
AUTOAK COCHES	298	10%
TXAKURRAK PERROS	226	7%
ITSASADARRA RÍA	214	7%

SONIDOS REPRESENTATIVOS

HAIZEA VIENTO	175	6%
MUSIKA MÚSICA	157	5%
HOSTOAK HOJAS	141	5%
EURIA LLUVIA	116	4%
AUTOBUSAK AUSTOBUSES	112	4%
TRENA TREN	98	3%
TABERNAK BARES	77	2%
OBRAK OBRAS	62	2%
MOTORRAK MOTOS	56	2%

SONIDOS POCO REPRESENTATIVOS (<1%)

ZABORRA BASURA	ITURRIA FUENTE
BALOIA BALÓN	TXIRRIÑA SIRENA
PALA (FRONTOIA)	KANPAIAK CAMPANAS
PIROTEKNIA	TRAINERUAK TRAINERAS

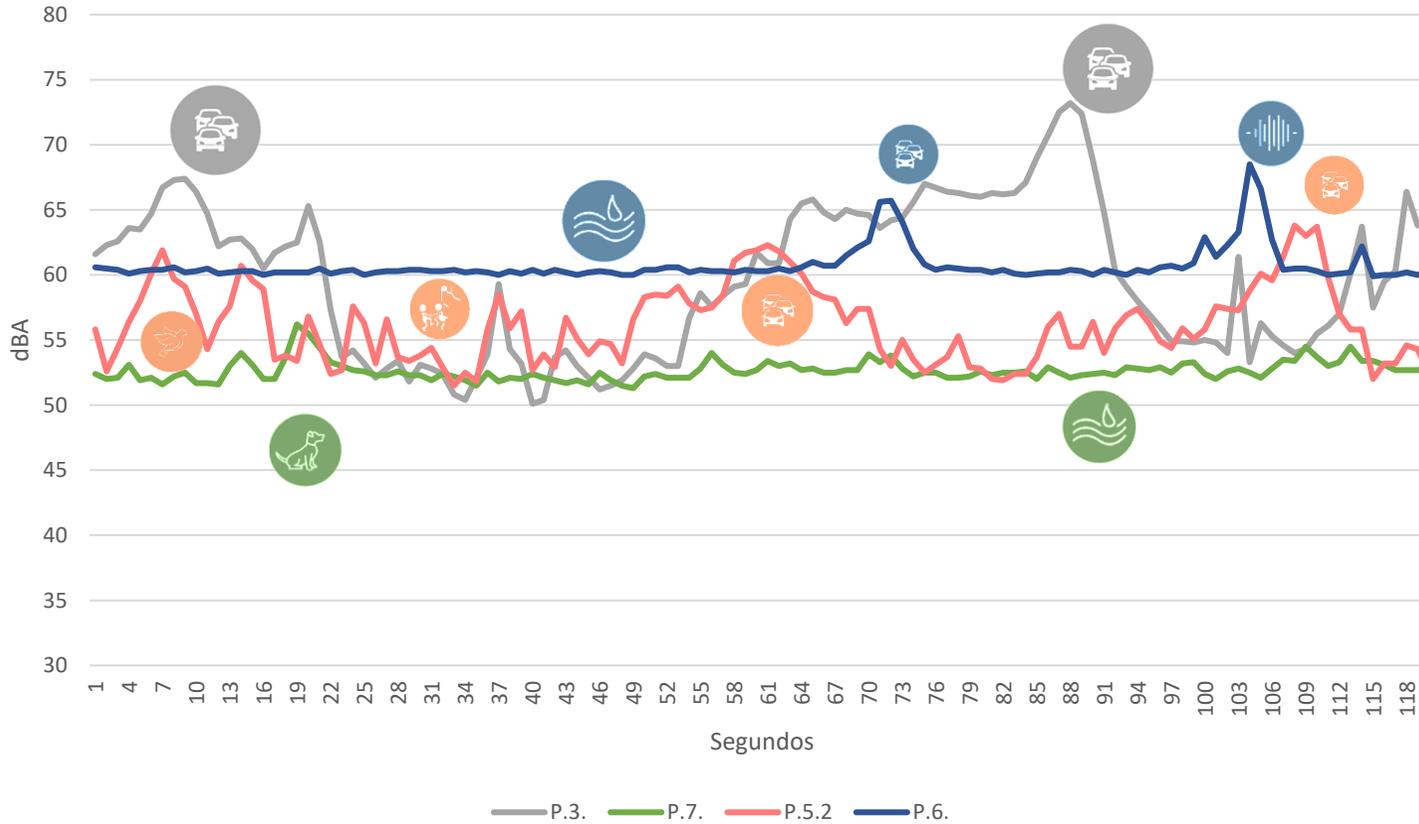
Con todas las aportaciones por las diferentes vías, los **sonidos** se estructuran en:

- **Muy representativos:** se recogieron muchas veces
- **Representativos:** se recogieron algunas veces
- **Poco representativos:** se recogieron pocas veces

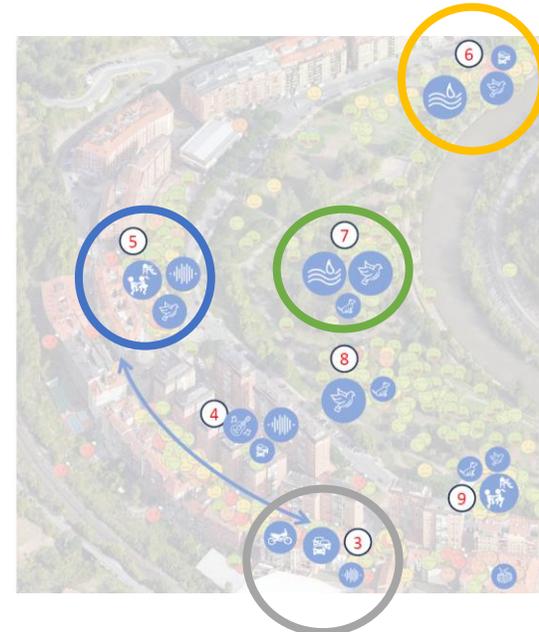
*Porcentaje de repetición, de los 3,097 data points obtenidos en el proceso.

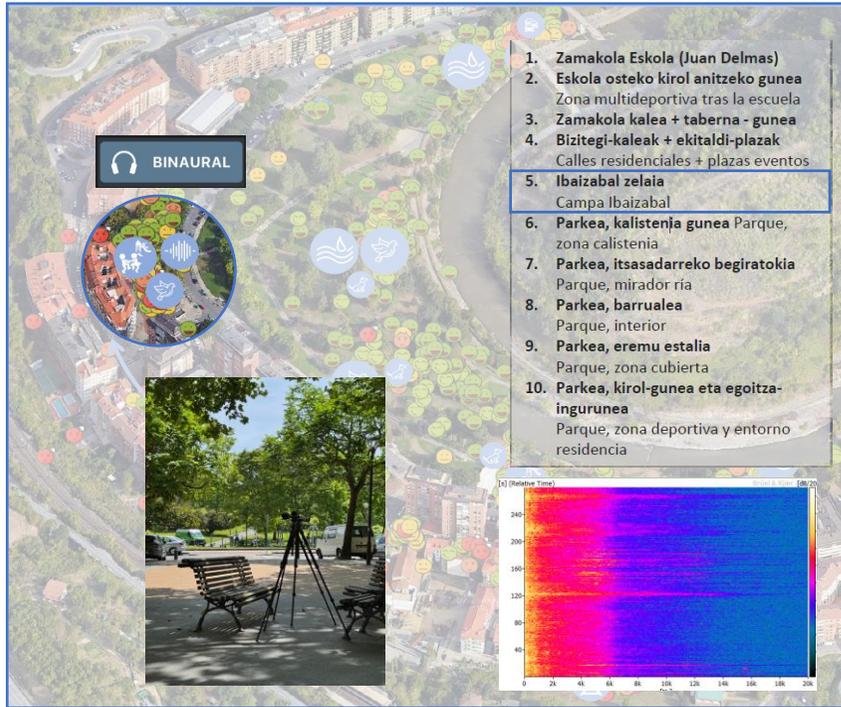


Niveles Sonoros (dBA)



	LAeq dBA	LAFmax	LAFmin
P.3.	63,3	73,9	49,4
P.5.2	57,3	64,7	49,3
P.6.	61	73,6	59,4
P.7.	52,7	58,8	50,6





P. 5 Ibaizabal zelaia Campa Ibaizabal

P. 5	Hora	L _{Aeq} dBA	L _{AFmax}	L _{AFmin}
Campa Ibaizabal	12:51	58,2	67	51
Campa Ibaizabal	12:53	57,3	64,7	49,3



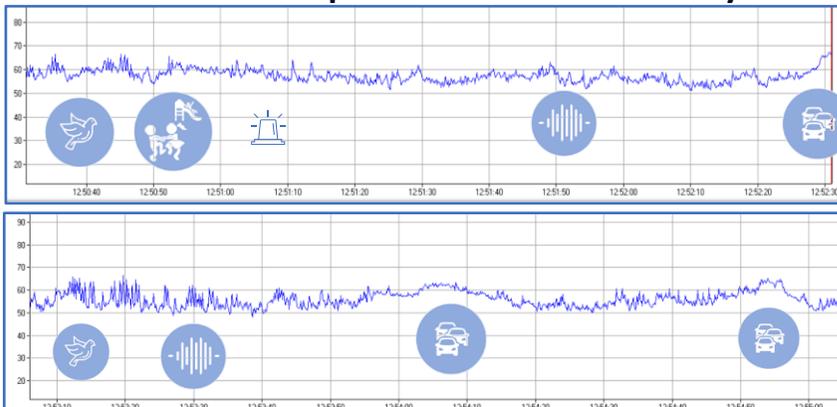
SONIDOS MUY REPRESENTATIVOS

- HAURRAK NIÑOS Y NIÑAS
- TXORIAK PÁJAROS
- JENDEA GENTE
- AUTOAK COCHES

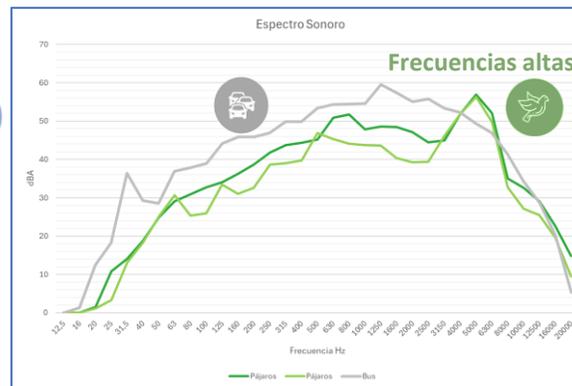
Y, también

- Obras
- Autobuses
- Perros
- Otros

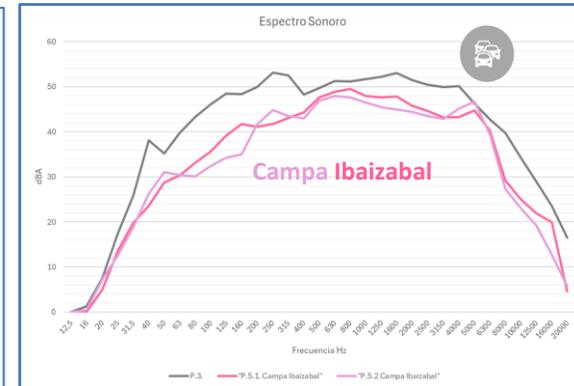
Niveles Sonoros Campa Ibaizabal. Grabación 1 y 2

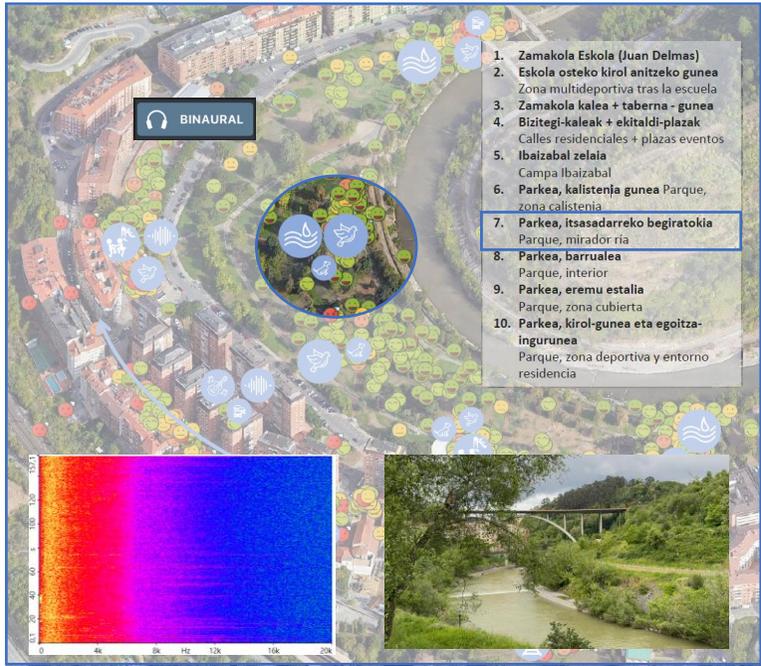


Espectros de dos sonidos característicos:



Espectros de dos ubicaciones (Zamakola y Campa):





P. 7 Parkea, itsasadarreko begiratokia Parque, mirador ría

P. 7	Hora	L _{Aeq} dBA	L _{AFmax}	L _{AFmin}
Parque, mirador ría	12:40	52,7	58,8	50,6



SONIDOS MUY REPRESENTATIVOS

- ITSASADARRA RÍA**
- TXAKURRAK PERROS**
- TXORIAK PÁJAROS**
- JENDEA GENTE**

Y, también,

- infancia
- coches
- lluvia

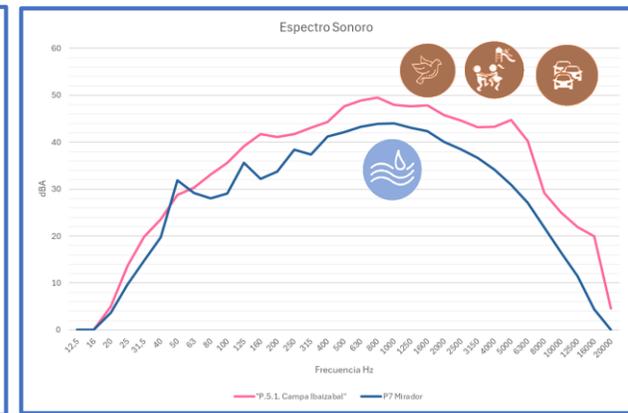
Niveles Sonoros (dBA) Parque Mirador Ría



Espectros de dos sonidos característicos:



Espectros de dos ubicaciones (Mirador y Campa):





05

PROPOSAMEN PARTE HARTUTAKOAK
PROPUESTAS PARTICIPADAS



SESIÓN 03: PROPUESTAS

- **FECHA:** 3 de junio de 2025 **LUGAR:** CM La Peña
- **GRUPO MOTOR:** 6 personas
 - 1 pertenece al Consejo del Distrito
 - 3 forman parte de asociaciones (Abusu Sarean y otras)
 - 4 son vecinas del barrio y 2 son representantes / de coordinación política



OBJETIVOS DE LA SESIÓN S03 PROPUESTAS

- Presentar los resultados del diagnóstico participativo.
- Proponer medias de mejora, para potenciar lo positivo y regular / mejorar lo negativo.
- Priorizar propuestas.



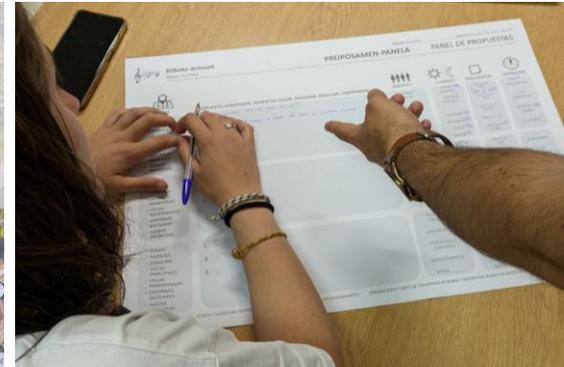
RESULTADOS DE LA SESIÓN (OUTPUTS)

- Propuestas para mantener y poner en valor los sonidos que más agradan, mitigar y reducir los sonidos que más molestan, y para compensar aquellos sonidos que desagradan a unas personas, y a la vez agradan a otras.
- Estas propuestas serán el punto de partida para la siguiente fase, contraste con las áreas, elaboración de plan de acción y seguimiento de acciones.



PROPUESTA: MANTENER, PONER EN VALOR, MEJORAR, REGULAR, COMPENSAR...

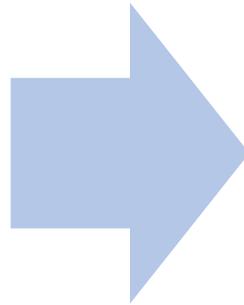
	AGENTES	CUANDO	FRECUENCIA
1	PERSONAS VECINAS	ENTRE SEMANA	DIAS
2	ASOCIACIONES	FIN DE SEMANA	DIAS
3	ASOCIACIONES Y COMERCIO	MARZANA	DIAS
4	OTRAS ENTES	MEDIO	DIAS
5	PERSONAS VECINAS	NOCHE	DIAS
6	ASOCIACIONES	TARDE	SEMANA
7	PERSONAS VECINAS	MARZANA	DIAS
8	ASOCIACIONES	MEDIO	DIAS
9	ASOCIACIONES Y COMERCIO	MARZANA	DIAS
10	ASOCIACIONES	MEDIO	DIAS
11	ASOCIACIONES Y COMERCIO	MARZANA	DIAS
12	ASOCIACIONES	MEDIO	DIAS
13	ASOCIACIONES Y COMERCIO	MARZANA	DIAS
14	ASOCIACIONES	MEDIO	DIAS
15	ASOCIACIONES Y COMERCIO	MARZANA	DIAS
16	ASOCIACIONES	MEDIO	DIAS
17	ASOCIACIONES Y COMERCIO	MARZANA	DIAS
18	ASOCIACIONES	MEDIO	DIAS
19	ASOCIACIONES Y COMERCIO	MARZANA	DIAS
20	ASOCIACIONES	MEDIO	DIAS
21	ASOCIACIONES Y COMERCIO	MARZANA	DIAS
22	ASOCIACIONES	MEDIO	DIAS
23	ASOCIACIONES Y COMERCIO	MARZANA	DIAS
24	ASOCIACIONES	MEDIO	DIAS
25	ASOCIACIONES Y COMERCIO	MARZANA	DIAS
26	ASOCIACIONES	MEDIO	DIAS
27	ASOCIACIONES Y COMERCIO	MARZANA	DIAS
28	ASOCIACIONES	MEDIO	DIAS
29	ASOCIACIONES Y COMERCIO	MARZANA	DIAS
30	ASOCIACIONES	MEDIO	DIAS





OBJETIVO

Mejorar el bienestar acústico del barrio de La Peña / Abusu



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 01** **MANTENER, PONER EN VALOR** los sonidos que **MÁS AGRADAN**:
pájaros, ría , viento, hojas, agua/fuente
- 02** **MITIGAR, REDUCIR** los sonidos que **MÁS MOLESTAN**:
tren, obras, motos, recogida de basuras, y, aunque en menor medida, coches y autobuses
- 03** **COMPENSAR** aquellos sonidos que **DESAGRADAN** a unas personas, aunque a la vez **AGRADAN** a otras:
niños y niñas, gente, perros, bares y balón
> **ALCANZAR UN EQUILIBRIO.**



PROPOSAMENAK JARDUERA-OLDOEN ARABERA PROPUESTAS POR LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Propuestas resultantes de la sesión S03, agrupadas en Líneas de actuación, que servirán como punto de partida para el contraste con las áreas municipales y la elaboración del plan de acción posterior.

L1

POTENCIAR EL SONIDO DEL AGUA EN EL BARRIO

Objetivo: poner en valor el sonido del agua para relajar y/o para enmascarar otros sonidos desagradables (tráfico)

1. Mejorar la accesibilidad al mirador actual de la ría y crear un mirador adicional.
2. Mejorar el acceso a la ría / poner en valor sonido agua / cascada: poner bancos y mobiliario urbano (papeleras, farolas) en ambas orillas de la ría (a ambos lados), que, a su vez, mejore el contacto con la naturaleza.
3. En la calle Abusu, enmascarar el sonido del tráfico con una fuente de agua decorativa.



AGENTES



CUANDO



FRECUENCIA



DURACIÓN

AYUNTAMIENTO

SIEMPRE (ENTRE SEMANA + FIN DE SEMANA; MAÑANA, TARDE Y NOCHE)

SIEMPRE (VARIAS VECES AL DÍA)

SIEMPRE (> 1 HORA)

L2

INTEGRAR MÁS NATURALEZA EN EL BARRIO

Objetivo: mantener y poner en valor los sonidos de la naturaleza que agradan (pájaros, hojas, viento)

1. Ampliar el abanico de diferentes árboles/arbustos con el objetivo que vengan diferentes especies de aves.
2. Crear parterres vegetales elevados para atenuar el tráfico viario de la calle Abusu a ambos lados de la misma.
3. (TAMBIÉN EN L1) Mejorar el acceso a la ría / poner en valor sonido agua / cascada: poner bancos y mobiliario urbano (papeleras, farolas) en ambas orillas de la ría (a ambos lados), que, a su vez, mejore el contacto con la naturaleza.



AGENTES



CUANDO



FRECUENCIA



DURACIÓN

AYUNTAMIENTO

SIEMPRE (ENTRE SEMANA + FIN DE SEMANA; MAÑANA, TARDE Y NOCHE)

SIEMPRE (VARIAS VECES AL DÍA)

SIEMPRE (> 1 HORA)



PROPOSAMENAK JARDUERA-OLDOEN ARABERA PROPUESTAS POR LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Propuestas resultantes de la sesión S03, agrupadas en Líneas de actuación, que servirán como punto de partida para el contraste con las áreas municipales y la elaboración del plan de acción posterior.

L3

REORGANIZAR LA MOVILIDAD RODADA Y APARCAMIENTOS

Objetivo: reducir el ruido de tráfico rodado (sobre todo coches y motos) y mejorar la movilidad peatonal

1. Peatonalizar la calle Ibaialde (privada de uso publico) para descongestionar otros espacios del barrio en que se concentra la gente y crear un camino peatonal alternativo a la calle Zamakola entre la escuela y la Campa, más agradable y seguro (al no haber coches) que Zamakola. Se trataría también de un camino escolar seguro.
(Habría que analizar el aparcamiento actual de esta calle, si es de personas vecinas, si necesita reubicación, por ejemplo, en los aparcamientos municipales).
2. Crear una zona de coexistencia (peatonal y coches) en el tramo de bares de la calle Zamakola.
Esto reduciría la velocidad de los coches y con ello, el ruido.
3. Ampliar la acera, manteniendo el carril existente, reduciendo su anchura. Esto reduciría la velocidad de los coches y con ello, el ruido. Y mejoraría la movilidad peatonal.
4. Trasladar el aparcamiento de motos de la ubicación actual, junto a la escuela, a la calle Abusu. Utilizar el espacio del aparcamiento de motos para aparcamiento de bicicletas.
Esto reduciría el ruido de motos junto a la escuela, y mejoraría la movilidad en bicicleta del alumnado.



AGENTES



CUANDO



FRECUENCIA



DURACIÓN

AYUNTAMIENTO
PERSONAS PROPIETARIAS DE CALLE IBAIALDE

SIEMPRE (ENTRE SEMANA + FIN DE SEMANA; MAÑANA, TARDE Y NOCHE)

SIEMPRE (VARIAS VECES AL DÍA)

SIEMPRE (> 1 HORA)





PROPOSAMENAK JARDUERA-OLDOEN ARABERA PROPUESTAS POR LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Propuestas resultantes de la sesión S03, agrupadas en Líneas de actuación, que servirán como punto de partida para el contraste con las áreas municipales y la elaboración del plan de acción posterior.

L4

INTEGRAR MATERIALES ABSORBENTES EN LOS ESPACIOS INFANTILES CUBIERTOS

Objetivo: mejorar la acústica de los espacios cubiertos

1. Colocar un material absorbente acústico en el espacio cubierto del patio, así como en la zona infantil cubierta del parque, ayudando a reducir la reverberación y el ruido, y mejorando la inteligibilidad del habla.
2. Reubicar los bancos cubiertos que están frente a la Campa (darles la vuelta), para que hagan función de pantalla acústica.



AGENTES



CUANDO



FRECUENCIA



DURACIÓN

AYUNTAMIENTO

SIEMPRE (ENTRE SEMANA + FIN DE SEMANA; MAÑANA, TARDE)

SIEMPRE (VARIAS VECES AL DÍA)

SIEMPRE (> 1 HORA)

L5

INTERVENCIONES PARA MITIGAR EL RUIDO DEL TREN

Objetivo: mitigar el ruido del tren

1. Mitigar el ruido del tren (chirrido de la vía) a lo largo del trazado en el barrio, mediante mini-barreras acústicas u otros sistemas de apantallamiento acústico.
2. Utilizar un sistema de lubricación en vía para reducir el ruido del chirrido, u otros sistemas anti-chirrido.



AGENTES



CUANDO



FRECUENCIA



DURACIÓN

ENTIDAD GESTORA DE LA INFRAESTRUCTURA FERROCIARIA

SIEMPRE (ENTRE SEMANA + FIN DE SEMANA; MAÑANA, TARDE Y NOCHE)

SIEMPRE (VARIAS VECES AL DÍA)

SIEMPRE (> 1 HORA)



PROPOSAMENAK JARDUERA-OLDOEN ARABERA PROPUESTAS POR LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Propuestas resultantes de la sesión S03, agrupadas en Líneas de actuación, que servirán como punto de partida para el contraste con las áreas municipales y la elaboración del plan de acción posterior.

L6

CREAR ESPACIOS ADICIONALES Y MEJORAR ESPACIOS

POCO UTILIZADOS

Objetivo: descongestionar los espacios del barrio más utilizados creando nuevos espacios para que la gente esté más distribuida y con ello el sonido que genera esté menos concentrado en lugares concretos.

1. Mantener la zona calistenia y, en todo caso, potenciarla.
2. Crear nuevos espacios cubiertos (porque los que hay se llenan de gente); por ejemplo, el campo de fútbol de la Campa, la zona deportiva del parque, el mirador (cogiendo parte de la zona perros), o la zona de “los electrónicos”.



AGENTES



CUANDO



FRECUENCIA



DURACIÓN

AYUNTAMIENTO

SIEMPRE
(ENTRE SEMANA + FIN DE SEMANA; MAÑANA, TARDE)

SIEMPRE
(VARIAS VECES AL DÍA)

SIEMPRE
(> 1 HORA)

L7

SENSIBILIZAR Y CONCIENCIAR SOBRE LOS SONIDOS IDENTITARIOS Y EL BIENESTAR ACÚSTICO DEL BARRIO

Objetivo: sensibilizar y concienciar a la ciudadanía sobre hábitos de comportamiento que mejoren el bienestar acústico del barrio.

1. Sensibilizar y concienciar sobre los sonidos identitarios agradables del barrio (sonidos naturales y sonidos característicos sociales) y los sonidos molestos (ruido) y el impacto de los hábitos personales en el bienestar acústico del barrio, para impulsar hábitos mediante los cuales contribuir, a nivel personal, a mejorar el bienestar acústico. Por ejemplo, reducir la velocidad al conducir, los acelerones y otras formas de conducción, para reducir el ruido de tráfico.



AGENTES



CUANDO



FRECUENCIA



DURACIÓN

AYUNTAMIENTO ASOCIACIONES

SIEMPRE

SIEMPRE

SIEMPRE
(> 1 HORA)



06

ONDORIOAK + GOMENDIOAK CONCLUSIONES + RECOMENDACIONES



APRENDIZAJES

- Al igual que en la pasada edición (2024, San Ignacio), el proyecto *Bilboko doinuak* en La Peña ha permitido entender mejor la diversidad de sonidos que hay en diferentes lugares del barrio, y las emociones que generan.
El ruido no abarca todo el espectro de sonoridad.
- En esta edición, el diagnóstico participado se ha ampliado en cuanto al tipo de mecanismos (introduciendo entrevistas a pie de calle y talleres con niños y niñas en la escuela del barrio, además de las sesiones con el Grupo Motor y la participación digital).
- Esto ha resultado en una mayor participación (el doble, respecto de la del proceso de 2024), mayor cantidad de datos, y también en una gestión de datos más difícil y compleja (en cuanto a volcado de resultados para el posterior análisis, como el análisis en sí). Con todo, esto ha permitido obtener niveles de ***“bienestar acústico percibido”*** respaldado por una mayor cantidad de datos y perfiles de personas.
- Esto es especialmente útil para para una mejor comprensión de las llamadas “zonas tranquilas” y poder plantear medidas al respecto.
Una “zona tranquila” no es igual a “zona silenciosa” sino que es una zona de “bienestar acústico percibido compartido” que conlleva la mejora constante.
- El proyecto también ha permitido obtener una serie de propuestas preliminares o recomendaciones técnico-participadas que se consideran muy útiles para el abordaje de las zonas tranquilas en el futuro Plan de Acción de ruido a elaborar.
- El proceso combinado de trabajo técnico y participación es clave en los resultados del proyecto, destacando la elaboración de un mapa de agentes, creación de un grupo motor, habilitación de diferentes mecanismos participativos (sesiones presenciales, paseo de diagnóstico, participación digital, entrevistas y talleres con infancia en la escuela local), y la comunicación y difusión a través del Grupo Motor y mapa de agentes.

TRANSFERIBILIDAD

- De manera similar a la edición de 2024, esta vez respaldada por los resultados de 2025, se concluye que el proyecto es transferible a otros barrios de Bilbao, tanto a aquellos más similares en cuanto a niveles sonoros, como a otros distintos, ya que con el conjunto de resultados, conclusiones y recomendaciones podría ser más completo.
- El proceso es también transferible a otros municipios, atendiendo a las particularidades de los lugares urbanos, tipos de sonidos, población, etc.
- En caso de replicar el proyecto en otros barrios, se considera más adecuado realizar la S00 de presentación al Consejo de Distrito en el CM barrio objeto del proyecto, no necesariamente en el del Distrito. Para ello, estudiar la opción de que no se trate de una comisión informativa como tal del CD, sino una sesión pública a la que se invita al CD.
- Además, en la plataforma digital, facilitar la participación en los mapas de manera más directa, pudiendo indicar diferentes tipos de sonidos y, para cada uno, indicar el tipo de emoción. Esto facilitaría también el volcado de datos de otros mecanismos (como entrevistas, talleres, paseo urbano...), y luego el posterior análisis de los mismos.



- 2022 **Mapa ruido industria y trafico** >>> para todo Bilbao
- 2024 **Mapa de ocio** >>> para todo Bilbao
- 2024 **Plan de acción del ruido** >>> para todo Bilbao
Plan de acción aborda las llamadas por ley “zonas tranquilas” no son zonas técnicamente tranquilas (sin sonido alguno), sino que se trata de zonas de convivencia, en las que pueden convivir sonidos.
- En este esquema falta la parte de **percepción social**, de los sonidos identitarios de los diferentes espacios urbanos, barrios de la ciudad. Con este proyecto queremos abordar la mejora del bienestar acústico, desde la identidad de cada barrio... **¿Cómo suena tu barrio?**
- En 2024, en el contexto concreto del barrio de **San Ignacio**, como barrio potencialmente tranquilo dentro de Bilbao, en el que poder profundizar para luego poder aplicar lo aprendido a otros barrios de Bilbao.
- En esta misma línea, en 2025, en el barrio de **Abusu - La Peña**.

¿Qué vamos a hacer / podemos hacer con este documento?

Desde el Ayuntamiento, Subárea de Sostenibilidad:

- Contribuir al Plan de Acción del ruido (municipal)
- Actuaciones que pueda empujar el área (Sostenibilidad)
- Actuaciones que se puedan coordinar con otras áreas

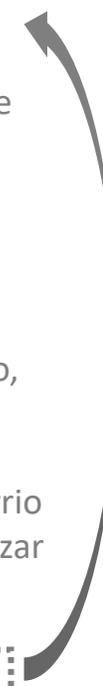
Plan de acción > mejora del bienestar acústico en La Peña

Desde el Consejo de Distrito:

- Auzokide Plana

Desde la ciudadanía:

- Presupuestos participativos



BILBOKO AUZOETAKO NORTASUN-SOINUAK
ETA ONGIZATE AKUSTIKOAREN HOBEKUNTZA



Bilboko doinuak

Abusu I La Peña

SONIDOS IDENTITARIOS DE LOS BARRIOS DE BILBAO
Y MEJORA DEL BIENESTAR ACÚSTICO

Eskerrik asko!